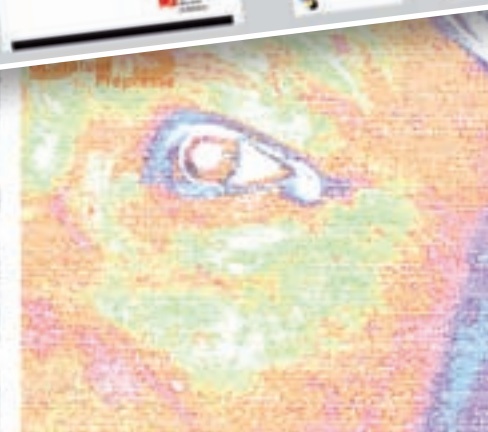
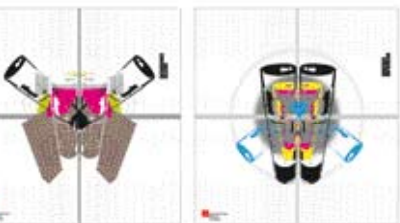
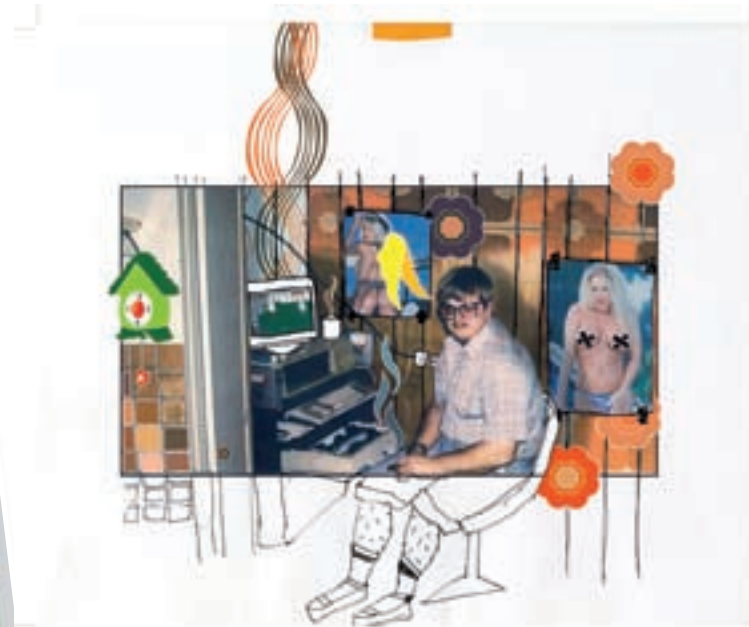
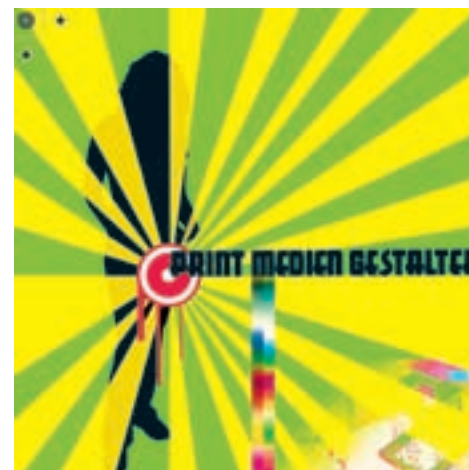


BTS opérateur médias





Projets de fin d'études T3EE/T3EC

Solarantrieb



Eric Koos (T3EE) und Joe Guth (T3EE) haben eine Schaltung zum Ansteuern eines Gleichstrommotors mit einem Mikrocontroller entwickelt



Jorge Da Silva Teixeira (T3EC), Alain Zepponi (T3EE) und David Schade (T3EE) haben eine elektronische Schaltung, die eine konstante Ladespannung am Ausgang zur Verfügung stellt entwickelt.

Programmieren eines Hochregallagers mit der Mitsubishi SPS

Hochregallager, gespendet von der FH Wiesbaden und Mitsubishi Electric Europe

Aufgabenstellung an die Projektgruppe:

Ein Hochregallager, komplett verdrahtet und zusammengebaut aus Fischertechnikbauteilen, wird über eine SPS der Marke MITSUBISHI angesteuert.

- Die Anlage ist zu untersuchen und komplett zu dokumentieren. Einen Teilbereich (Zufuhr- und Auslagerungsstrecke) der Anlage ist zu automatisieren.



- In mehreren gestaffelten SPS-Programmbeispielen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad, soll die Handhabung und die Programmierung der Mitsubishi SPS erlernt und die Vorgehensweise im Bericht dokumentiert werden. Die benutzten Variablen sind sinnvoll und verständlich zu benennen. Ziel ist ein technisches Handbuch, welches als Einführungsgrundlage für weitere Projekte der nächsten Jahre genutzt werden kann.

- Ein mitgeliefertes Protokolliergerät (Kübler Reporter) ist zu analysieren und in Verbindung mit der Anlage in Betrieb zu nehmen.

Ein besonderer Dank geht an Herrn Prof. Dr. S. Zacher von der FH Wiesbaden und an die Firma Mitsubishi Electric für die großzügige Unterstützung bei diesem Projekt.



Programmieren und Erweitern einer Paketwendeanlage mit der Moeller PS4-151

- Die Anlage und deren Erweiterung sind so zu programmieren (in Funktionsbausteinsprache FBS), dass ein gesicherter Ablaufzyklus gewährleistet ist. Alle notwendigen Verriegelungen, zur Sicherheit von Mensch und Maschine, sind zu berücksichtigen.
- Das SPS-Programm ist vollständig zu dokumentieren, die benutzten Variablen sind sinnvoll und verständlich zu benennen.
- Die elektronischen Schaltungen für die Erweiterung müssen hergestellt werden, können aber aus vorherigen Projekten übernommen werden.
- Der Roboter für die Erweiterung ist aus Fischertechnikbauteilen zu entwickeln und den Erfordernissen anzupassen.



Jules Schons (T3EE), Ben Thill (T3EE) und Robert Berg (T3EE)

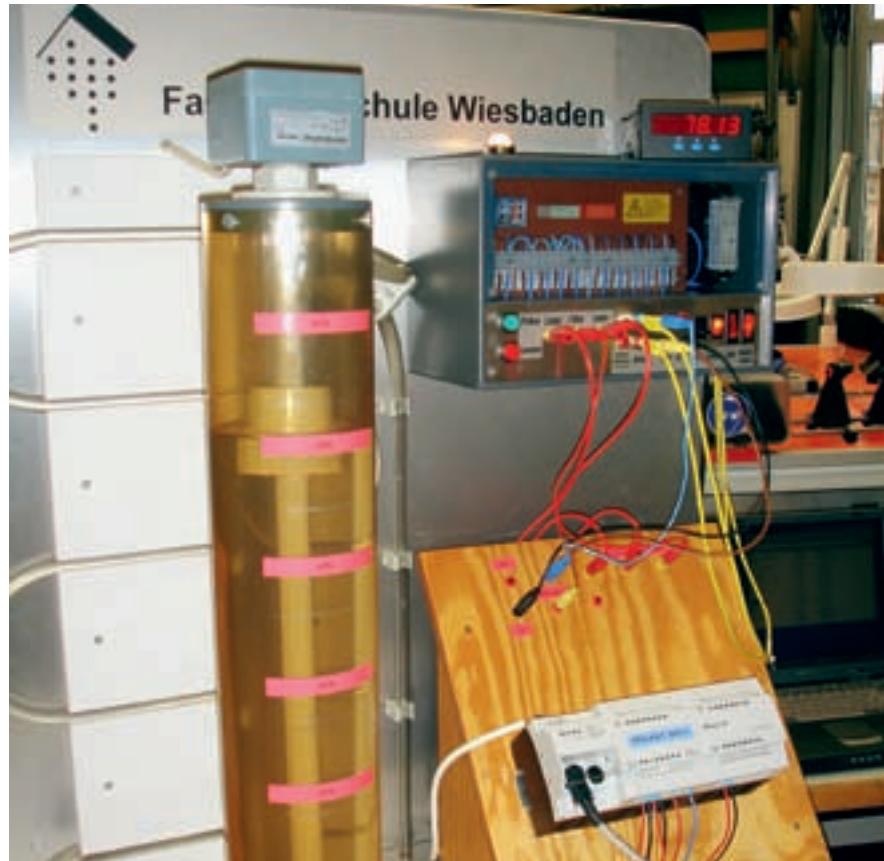
Ein besonderer Dank geht an die Firma Moeller Electric S.A. Luxembourg für die großzügige Unterstützung bei diesem Projekt.

Paketwendeanlage

Aufgabenstellung an die Projektgruppe:

Eine Paketwendeanlage aus dem SPS-Projekt 2006/2007, welche über einen elektro-pneumatischen Greifer bedient wird, ist neu zu programmieren und mit der SPS PS4-151 in Betrieb zu nehmen. Die Anlage ist mit einem Roboter zu erweitern, welcher über eine SPS gesteuert wird. Diese SPS ist mit der bestehenden Anlage, zwecks Datenaustauschs, zu verbinden.

Ansteuerung und Visualisierung einer Füllstandsanlage.



SPS-gesteuerte Füllstandsanlage

Aufgabenstellung an die Projektgruppe:

Die Füllstandsanlage ist an eine SPS der Marke MOELLER PS4-151 anzuschließen und in Betrieb zu nehmen. Die SPS muss leicht austauschbar sein und ist kein fester Bestandteil der Anlage. Mit der Programmiersoftware SUCOSOFT sind mehrere Programme (in Funktionsbausteinsprache FBS) zu entwickeln, welche die Einsatzmöglichkeiten der Anlage vorzeigen können. Anhand von verschiedenen gestaffelten Beispielen, mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad, sollten diese

Möglichkeiten dargestellt und erläutert werden. Ziel ist die automatische Füllstandsregelung.

- Das Programm, Aufbau und Anschluss sowie Funktion der Anlage sind vollständig zu dokumentieren und im technischen Bericht zu erklären.
- Alle Beispiele sind mit Hilfe der Prozessvisualisierungssoftware (LOOKOUT) graphisch am PC darzustellen. Ebenfalls sollte über die Prozessvisualisierungssoftware auf die SPS zugegriffen werden können, sei es um z.B. Füllstandswerte vorzugeben oder die Anlage zu starten, bzw. zu stoppen.



Marc Brucher (T3EE) und Tim Feltgen (T3EE)

Ein besonderer Dank geht an Herrn Prof. Dr. S. Zacher von der FH Wiesbaden für die großzügige Unterstützung bei diesem Projekt.

DEPA Discovering Europe By Playing and Acting

A three years lasting Comenius project between the LTAM and its three partner schools (the Ellen Key School in Berlin, the IES Joan Boscá in Barcelona and the Rönninge Gymnasium in SE- Rönninge) will come to an end in April 2008 in Barcelona.

In a first step of the project, the pupils of the four partner schools realized a large documentation about the different typical aspects of each implicated country (e.g. Geography, History, Culture and Traditions). The four documentation-sets were handed over to each country so that everybody could prepare for the quiz-game a multiple-choice game set up by informatics students and to be played by all in order to learn more about the other European countries. A communication system was set up in the Internet (Fronter) so that all members of the project could share and exchange views.



During this first part of the project, the pupils became soon aware of the stereotypes they had in their minds and after making inquiries on the diverse stereotypes, a script for a theatre play was written. An introductory film was produced as well than a second film followed which was to show the progressive improvement of the actors' skills. The topic of the theatre play: students go on a trip through Europe and on their way (from Berlin to Barcelona, Luxembourg, Stockholm back to Berlin), they get aware of the superficiality of stereotypes and discover real life. Indeed, many exchanges were made between the four partner countries and during these exchanges; the pupils worked either on the quiz or on the theatre play.

A lot of skills were trained in this Comenius project, first of all, the language and the social skills, but besides, the apprenticeship of electronic tools and media was very important, as well for the assembling of the electronic quiz as for the production of the films.

We congratulate the pupils and their teachers for their commitment in this project which surely contributed to abolish some more frontiers between the citizens of the different European countries.

C.G./J.W.

4th February 2008



L'audace a payé

Grand concours « Toy designer » en collaboration avec le Jeudi



Entre plus de 100 créations originales envoyées en 2D à la rédaction du Jeudi pour le concours « Toy Designer » le jury a retenu dix créations, dont huit réalisées par des élèves de la division artistique (section design graphique) de Mme Marie-Gabrielle Thiltges, professeur d'éducation artistique au LTAM. Leur projet faisait l'objet d'un travail noté : le premier de l'année 2007/2008.

Une initiative qui, aux dires de Mme Marie-Gabrielle Thiltges a très vite suscité l'enthousiasme des élèves qui n'ont pas hésité à se plonger dans les méandres d'internet à la recherche d'inspiration et de références artistiques.

Choisis donc ce 13 octobre 2007 par les membres du jury (le président : Mauro Doro, designer au bureau d'architecture Moreno ; les membres : Peggy Weber, graphiste à l'agence Bizart ; Jeanine Unsen, photographe ; Cédric Évrard, journaliste au Jeudi ; Cédric Larivière et Olivier Gerkens, graphistes et fondateurs de la société « Dessiner pour tuer » et Laurie Mella, organisatrice d'événements culturels), ces travaux étaient ni plus ni moins d'une découverte : celle d'un art qui perce timidement les frontières du Grand-Duché.

Les élèves sélectionnés devaient donc s'atteler à la réalisation en 3D de leur projet, Mme Thiltges ayant promis de soutenir ses huit élèves pour continuer l'aventure.

Six semaines plus tard, le grand concours « Toy designer » se termina en apothéose par la remise des prix, le 22 novembre 2007, dans le centre d'impression d'Editpress. Accompagnés de leur professeur, Mme Marie-Gabrielle Thiltges et du directeur du LTAM, M. Norbert Jacobs, les huit élèves sélectionnés le 13 octobre se sont donc rendus à Esch-sur-Alzette pour entendre le verdict final du jury et pour découvrir, dans la foulée, les secrets d'impression des journaux.

Notre élève Joana Antunes Coimbra était finalement la grande gagnante du concours. Elle a remporté un Knuckle bear de 18 pouces d'une valeur de 200 euros, édité à 450 exemplaires et signé par l'artiste. « Sa figurine en combinaison de cuir moulante était tout simplement la plus aboutie », a confié Mauro Doro, le président du jury. « Le travail de finition est parfait. La jeune artiste est restée fidèle à son idée de départ et si j'en crois les propos de nos graphistes, Cédric Larivière et Olivier Gerkens, son projet devait être remarqué sur les salons internationaux. » Cerise sur le gâteau, à l'occasion de la venue de l'exposition « Star wars, l'expo » à Bruxelles en février 2008, Joana aura aussi le privilège de « customiser » le casque de Dark Vador et de se mesurer au talent d'artistes internationaux.



Un autre de nos élèves, Gilles Scaccia a remporté le troisième prix avec son Munny 100% nature. Il a gagné un Gloomy bear de 5 pouces d'une valeur de 45 euros. « Sa réalisation entièrement peinte à la main, est léchée et poussée dans son moindre détail », commente Cédric Larivière. « Il détonne avec les autres réalisations, plutôt urbaines. La figurine devient un arbre, à moins que ce ne soit le contraire. L'illusion est parfaite. »

Les gagnants participeront donc à une grande exposition itinérante « Toy designer » à travers le Benelux. Leurs œuvres seront exposées à Bruxelles, Anvers, Liège, Luxembourg et Amsterdam, et deviendront en quelque sorte les ambassadrices du savoir-faire luxembourgeois en la matière.

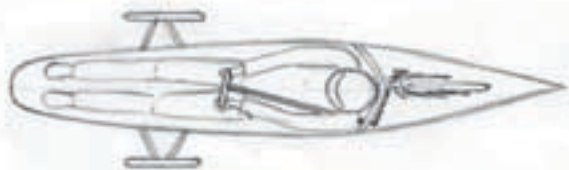
(sources : Cédric Évrard, Forum du Jeudi du 18 octobre 2007 et du 29 novembre 2007)



Shell ECO Marathon

Shell Eco-marathon Europe Team Luxembourg

Lycée Technique des Arts et Métiers



Mit einem Liter Treibstoff über 1000 km weit fahren

Der Shell Eco Marathon ist ein Wettbewerb, dessen oberstes Ziel es ist, möglichst weit mit einem Liter Treibstoff zu fahren. Das beste Team fuhr beim Shell Eco-Marathon 2007 in Frankreich umgerechnet 3039 Kilometer mit nur einem Liter Benzin!

Teilnehmen dürfen Schulen und Universitäten aus ganz Europa. Zukünftige Techniker und Ingenieure stellen sich dieser Herausforderung und beweisen ihr Fachwissen auf den Gebieten Technik, Mechanik und Design. Sie entwickeln ein kleines Ein-Mann-Fahrzeug, welches auf einer Rennstrecke gegen andere Teams antritt.

Es geht bei diesem Wettbewerb aber nicht um Geschwindigkeit, sondern um eine hocheffiziente und intelligente Nutzung des Treibstoffes. Auf dem Parcours von Nogaro (Frankreich) muss allerdings eine minimale Durchschnittsgeschwindigkeit von 30 km/h eingehalten werden. Ergebnisse von über 1000 km pro Liter Benzin sind bei erfahrenen Teams eher die Regel als eine Ausnahme.

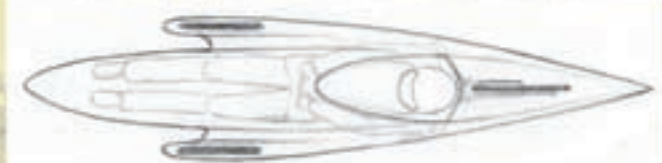
Pfingsten 2009 wird das erste Luxemburgische Team an dieser Veranstaltung teilnehmen. Schüler, Professoren und ehemalige Schüler des Lycée Technique des Arts et Métiers wollen sich diesem interessanten Projekt stellen.

Eine solch komplexe Aufgabe kann jedoch nur mit der Unterstützung von Sponsoren und Gönnern realisiert werden. In Anbetracht der Tatsache, dass bei der letzten Veranstaltung über 100 Journalisten und mehrere TV-Sender akkreditiert waren, kann dem Shell Eco Marathon eine sehr breite Resonanz bescheinigt werden.

Auch in Luxemburg wird dieses Projekt, das gleich mehrere Domänen umschließt (Jugend, Forschung, Umwelt...), sicherlich nicht unbemerkt bleiben. So hat die Presse bereits Interesse an einer regelmäßigen Berichterstattung über den Bau des Fahrzeuges bekundet.



Erste Skizzen zum Bau unseres Fahrzeuges



Projet Comenius – le LTAM en visite en République tchèque

Dans le cadre d'un projet européen (programme Comenius de l'UE), une délégation de professeurs et élèves du LTAM se sont rendus pendant trois jours (du 14 au 17 juin 2007) en République tchèque pour visiter l'école partenaire, à savoir la « Stredni Skoly Educhem » à Mezibori, au nord du pays.

Ce projet était une collaboration entre les sections électrotechnique et artistique du LTAM.



Les élèves de la classe T2EE2 ont présenté différentes formes d'énergies alternatives avec les technologies nécessaires à leur exploitation. Ce sujet est actuellement très discuté en République tchèque, où une grande partie de l'énergie primaire provient encore de l'exploitation du charbon.

Après le travail à l'école, des visites guidées des alentours de Mezibori ainsi qu'une visite de Prague ont clôturé l'échange.

Marc Mootz



Les élèves de la section artistique ont illustré les différentes formes d'énergies renouvelables avec des œuvres d'art. L'exposition avec les travaux des élèves a été offerte en cadeau à l'école partenaire.



Völklinger Hütte

Ein erster gemeinsamer Schritt mit zwei verschiedenen Füßen

„Gegensätze ziehen sich an!“ sagten sich Béatrice Welter (Kunstlehrerin) und Georges Gloesener (Mechaniklehrer), als sie beschlossen, gemeinsame Aktivitäten mit ihren Klassen T1MG und T1AR zu starten. So können die (meist männlichen) mechanikbegeisterten Schüler etwas von den eher kreativen Schülern (oder oft, in der Mehrzahl, Schülerinnen) lernen – und umgekehrt. Wie erleben die einen, wie die anderen, einen gemeinsamen Besuch in der Völklinger Hütte? Gibt es zuviel Technik für die einen oder zuviel Kunst für die anderen, wenn sowohl die Hütte selbst wie auch zwei temporäre Ausstellungen – die technische „Genius I“ und die kunstorientierte „Duale Hansen“ – zusammen besucht werden? Die Schüler selbst gaben Antworten auf diese Fragen in Interviews, denen sie sich im Anschluss an ihren gemeinsamen Ausflug am 23. November 2007 gegenseitig stellten:

1) Wie fandest du den Ausflug nach Völklingen?

Es war interessant und aufschlussreich für die Allgemeinbildung.

2) Was hat dir gut gefallen?

- Führung, Busfahrt und Essen - das Lunchpaket war lecker und machte satt.
- Der Ausflug war gut organisiert. Es war auch eine gute Idee mit einer anderen Klasse zusammen einen Ausflug zu machen.
- Das Experiment mit der Uhr hat uns am besten gefallen.
- Das Stahlwerk hat mir insgesamt gut gefallen.

3) Was hat dir nicht gefallen?

Es hat geregnet und es war kalt. Genius I hat mir nicht gefallen.

4) Hat die Führung durch die Hütte euch gefallen? Weshalb?

Die Führung war super; der Führer wusste, wovon er redete und sprach langsam und deutlich. Seine Ausdrucksweise war gut und seine Erklärungen interessant. Es war auch von Vorteil, dass wir manches schon in der Schule gesehen hatten.

Wir haben auch viel über die Arbeitsbedingungen in einer Hütte gelernt. Es war eigentlich eine schwere Arbeit. So haben wir auch gelernt, unsere Arbeit mehr zu schätzen. Aber der Führer hat zu viel über Technik und zu wenig über Kunst gesprochen.

5) Könntest du dir vorstellen, hier in der Völklinger Hütte zu arbeiten? Weshalb?

- Nein, weil es schmutzig dort ist und heiß, und es ist bestimmt körperlich anstrengend dort zu arbeiten.
- Das wäre mir zu gefährlich und zu gesundheitsschädlich. Außerdem ist es keine gute Arbeit für Personen mit Höhenangst.

6) Wie findest du die Arbeitsbedingungen im Stahlwerk?

- Ich finde die Arbeitsbedingungen schwierig wegen der Wetterbedingungen: Kälte und Regen im Winter und Hitze im Sommer. Und wegen des Staubs!
- Ein Schüler ist gestolpert und hat sich das Genick fast gebrochen. Außerdem ist die Stimmung zu deprimierend.
- Bis heute hat sich viel verändert. Viele Arbeiter wurden durch eine weiterentwickelte Technologie ersetzt. Es wird heute auch sehr viel Wert auf Ökologie und Umweltschutz gelegt.
- „Il faut être dehors quatre saisons sur quatre, jour et nuit. Des maladies et la fatigue sont fréquentes, le bruit insupportable et le salaire minable ! »

7) Findest du, dass die Arbeitsmoral früher besser war als heute?

- Ja bestimmt! Die Arbeiter mussten viel Zeit miteinander auf engstem Raum verbringen; da war es wichtig, dass sie auch miteinander auskamen. Heute würde niemand mehr unter diesen schweren Arbeitsbedingungen arbeiten.
- Ja! Da jeder unter den gleichen Bedingungen arbeitete, also der gleichen Gefahr ausgesetzt war, unterstützten die Arbeiter sich gegenseitig.

8) Welche Ausstellung hat dir am besten gefallen: Genius I oder das Wachsfigurenmuseum?

Das Wachsfigurenmuseum hat mir am besten gefallen, weil die Figuren so echt ausgesehen haben. Man hatte das Gefühl, sie würden sich bewegen.

9) Welche Ausstellung hat dir nicht so gut gefallen? Weshalb?

Beide Ausstellungen haben mir gut gefallen, am besten war, dass wir sie alleine besuchen durften.



Projekt „Maschinenkunst“: Mechanik und Kunst Hand in Hand

Während eines Ausflugs der Klassen T1AR2 und T1MG nach Völklingen entstand die Idee „gemeinsam etwas herzustellen.“

So wurde das Projekt „Maschinenkunst“ geboren, welches zum Ziel hat, bewegliche Drahtfiguren herzustellen. Jede Schülergruppe, bestehend aus „Artistique“- und „Mécanique“-Schüler(innen) soll ihre eigene Figur entwickeln, zeichnen und herstellen.

Anfangs entstand die Drahtfigur aus Ideen der Kunst-Schüler(innen) welche dann ihre Vorstellungen über Bewegung und Antrieb den Mechaniker(innen) erklärten.

Daraus entstanden interessante Diskussionen wie zum Beispiel:

- Dieses Teil soll drehen, jenes sich auf und ab bewegen.
- Wie soll das funktionieren? Etwa mit einem Zahnrad?
- Hierzu brauche ich ein Stück Kofferrohr!
- Wie lang soll dieses Stück Kofferrohr sein, und welchen Durchmesser muss es haben?

Jeder bewegte sich in seinem Aufgabenbereich vorsichtig auf den anderen zu und konnte von den Erfahrungen und dem Wissen des anderen profitieren.

Die Schüler(innen) erkannten, dass nicht ihr Wissen allein genügte um ein zufrieden stellendes Produkt herzustellen, sondern dass sie auf das Wissen des anderen, aus der anderen Klasse und Fachrichtung, angewiesen waren.

Das Projekt erstreckte sich während des ganzen zweiten Trimesters über zwei wöchentliche Schulstunden, während derer die Schüler ihre Erfahrungen austauschen konnten und die Figuren zusammenbauen, beziehungsweise zusammenlöten konnten.

Eine Ausstellung über den Werdegang und die Resultate (Produkte) rundete das Projekt Maschinenkunst ab.

Georges Gloesener



Train for EUROPE

„Train for EUROPE“ ist ein Projekt, das im Rahmen des COMENIUS-Programms „Lebenslanges Lernen“ der Europäischen Union läuft. Mit 24 Partnern, d.h. 24 teilnehmenden Schulen aus ganz Europa, ist es die größte COMENIUS-Schulpartnerschaft, die bisher von der EU unterstützt wurde.

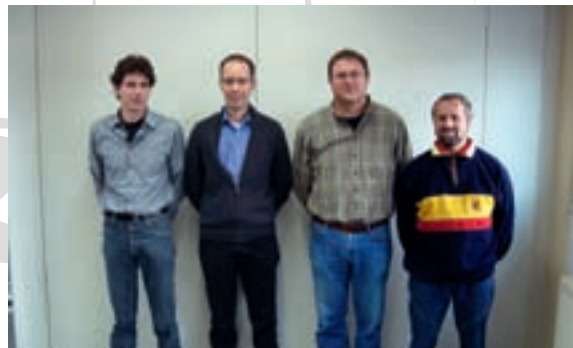
In einem vorbereitenden Treffen, das im November 2006 in Bad Kreuznach (Deutschland) stattfand, wurden die Eckdaten des Projekts festgelegt:

- das Projekt läuft auf dem Gebiet der numerisch gesteuerten Werkzeugmaschinen ab (CNC-Maschinen);
- als Produkt soll ein Modell-Zug entstehen, der aus einer Lokomotive und mehreren Waggons besteht;
- die Einzelteile der Lokomotive werden gemeinsam geplant und arbeitsteilig hergestellt; die Lokomotive wird am Ende des Projekts gemeinsam zusammengebaut;
- die Waggons werden von den Partnerschulen individuell und für das jeweilige Land typisch gestaltet und hergestellt;

Außerdem sollen noch folgende Arbeiten gemeinsam durchgeführt werden:

- Vergleich der bestehenden Ausbildungswege, Unterrichtsgrundlagen und Arbeitsbeispiele.
- Austausch und Entwicklung von Lernmethoden und Lernmaterial.
- Ausgleich von Unterschieden in Didaktik, Methodik und Ausstattung.
- Aufbau einer mehrsprachigen Internetplattform als nachhaltige Kommunikationsgrundlage.

Nach diesem vorbereitenden Treffen wurden weitere Schulen angeschrieben, um sich an diesem Projekt zu beteiligen. Darunter befand sich auch das Lycée technique des Arts et Métiers. Einige Lehrer der „Division mécanique“ zeigten Interesse an dieser europäischen Zusammenarbeit und stellten einen Antrag bei der zuständigen nationalen Agentur. Unser Antrag wurde im Oktober 2007 genehmigt und läuft für zwei Jahre, d.h. bis 2009.



Anfang Dezember 2007 fand das erste einwöchige Treffen der Projektpartner im südfranzösischen Albi statt. Dort kamen etwa 60 Lehrer aller teilnehmenden Schulen zusammen, um das Vorgehen zu besprechen und die Aufgaben zu verteilen. Dabei wurden mehrere Gruppen gebildet, so dass jetzt drei Lokomotiven gebaut werden, zwei mit Elektroantrieb und eine Dampflokomotive. Unsere Schule hat dabei die Aufgabe übernommen, die Räder einer Elektrolokomotive zu entwerfen.



Für das Konstruieren von Standardelementen der Waggonen, wie z.B. Chassis, Puffer usw., wurden ebenfalls Arbeitsgruppen gebildet, wobei wir ebenfalls die Räder und das Fahrwerk übernommen haben.

Die Terminplanung sieht folgendes vor:

- Das nächste Treffen findet im April dieses Jahres in Ivrea (Norditalien) statt.
Bis zu diesem Termin sollen die Zeichnungen der Bauteile vorliegen.
- Das dritte Treffen findet im Herbst in Barcelona statt.
Hier sollen die CNC-Programme geprüft und ausgetauscht werden.
- Das Abschlusstreffen wird im Sommer 2009 in Geel (Belgien) stattfinden.
Bei diesem Treffen sollen die Lokomotiven zusammengebaut werden.
Der Zug wird dann bei den Europäischen Behörden in Brüssel vorgestellt. Anschließend findet der Abschluss des Projektes bei der koordinierenden Schule in Bad Kreuznach (Deutschland) statt.

Das Arbeitstreffen in Albi, an dem zwei Lehrer unserer Schule teilnahmen, beinhaltete neben den intensiven Arbeitssitzungen auch ein kulturelles Rahmenprogramm mit u.a. Betriebsbesichtigungen bei Airbus in Toulouse, sowie einer Stadtführung durch die geschichtsträchtige Altstadt von Albi und einem Besuch des Toulouse-Lautrec-Museums.

Ein Projekt dieser Art läuft jedoch nicht nur unter Lehrern ab, sondern es müssen auch Schüler eingebunden werden. An unserer Schule haben wir deshalb

die Klasse T1MG des Jahrgangs 07/08 ausgewählt. Diese Schüler entwerfen im Fach „Communication technique“ mit Hilfe eines 3D-CAD-Zeichenprogramms die Räder der Lokomotive sowie die Räder und das Fahrwerk der Waggonen. Bei dem Treffen in Ivrea werden zwei Schüler den Stand ihrer Arbeiten vorstellen.

Bis zum folgenden Treffen in Barcelona werden im Fach „Travaux pratiques CNC“ (dann auf der T2MG) die Programme zum Steuern der Werkzeugmaschinen erstellt und danach die Einzelteile im Fach „Atelier CNC“ hergestellt.

Im Rahmen dieses Projektes wurde als Einführung ein Besuch der CFL-Werkstatt in Bonneweg durchgeführt, auf den an anderer Stelle im Close-up eingegangen wird.

Bislang sind die Schüler sehr engagiert dabei, ihre Ideen für die Räder und das Fahrwerk der Waggonen umzusetzen und die arbeitsteilig erstellten Bauteile aufeinander abzustimmen. Wir sind jetzt gespannt auf die Arbeiten unserer Partnerschulen und wir erwarten einen fruchtbaren Austausch, sowohl unter den Lehrern als auch unter den Schülern.

Let's move the „Train for EUROPE“!

Paul Faber





Le projet SAMALUX 2008 à la une

Samalux. Seraient-ce les initiales de savoir-faire technique, amitiés internationales, maintien d'une collaboration devenue tradition, apprentissage interculturel, longévité d'un engagement exemplaire, une de nombreux journaux, xénophilie ?

Non, en fait, non. Et puis, si ! L'échange entre élèves et enseignants de la Cité Technique Henri Nominé à Sarreguemines, la « Werner von Siemens Schule » à Mannheim et le Lycée technique des Arts et Métiers à Luxembourg, c'est un peu de tout ça à la fois. Selon le républicain lorrain du 6 mars 2008, Samalux est « reconnu comme l'un des meilleurs programmes d'échanges organisés à travers l'Europe ». Le « Mannheimer Morgen » du 15 mars 2008 présente le même projet comme « Internationale Tüftelei ».

Sont garants de la réussite de l'édition 2008, comme toujours, les participants mêmes, mais aussi les sponsors, en l'occurrence le « Deutsch-Französisches Sekretariat für den Austausch in beruflicher Bildung », le Ministère de l'Education Nationale et de la Formation professionnelle et le « Mercedes-Benz Werk Mannheim der Daimler AG ».

C.G.



Innovative Technik von Phoenixcontact für das LTAM

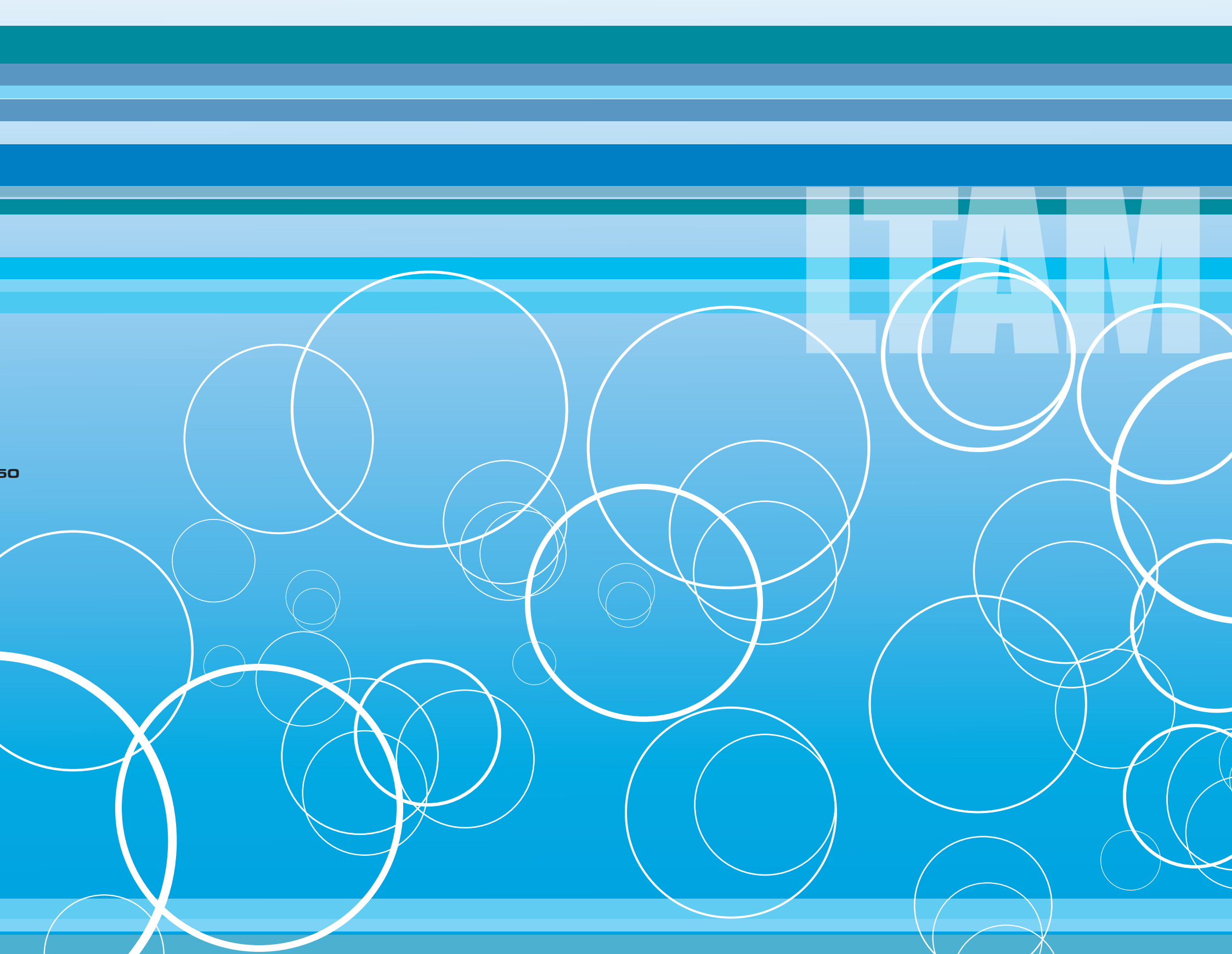
Vor einiger Zeit konnten Jean-Claude Theisen und Serge Poli als Vertreter von Phoenixcontact Luxemburg dem Lycée technique des Arts et Métiers eine größere Anzahl von Phoenixcontact-Produkten überreichen; dies geschah im Rahmen der Teilnahme des LTAM am Phoenixcontact xpire 2008-Wettbewerb. Jean-Paul Greisch, als Vertreter der Schulleitung, betonte, dass es ihn persönlich sehr freue, bei dieser Gelegenheit zwei frühere Schüler begrüßen zu können, die heute verantwortungsvolle Posten in der Luxemburger Indu-

strie bekleiden. Dies würde auf die Hochwertigkeit der Techniker Ausbildung hinweisen, die es ermögliche, Schulabgänger so auszubilden, dass diese sich sowohl im Berufsleben als auch bei weiterführenden Studien sehr gut behaupten können. Die Teilnahme des LTAM als einzige Schule Luxemburgs am international ausgeschrieben xpire 2008-Wettbewerb zeige auch, dass die Lehrer des LTAM den internationalen Vergleich nicht scheuen.

Anschließend stellte André Schwarz den Beitrag des LTAM zum xpire 2008 vor, der den Einsatz von industrieller Netzwerktechnik im Umweltbereich umfasste. Es handelt sich hierbei um speicherprogrammierbare Steuerungen, wobei die einzelnen Anlagenteile mittels AUTOMATIONWORX-Komponenten (Industrial Ethernet) wie auch GSM-Komponenten miteinander kommunizieren. Diese innovativen Techniken zeigen deutlich auf das Zusammenwachsen der Automatisierungstechnik und der Netzwerktechnik hin. Dies mache, so André Schwarz, auch das Spannende am Fach Industrieinformatik aus. Im Mittelpunkt dieses Projektes standen vor allem die grafische Programmierung mittels PCWORX von Phoenixcontact und LABVIEW von National Instruments, aber auch der Blitzschutz von Netzwerkkomponenten durch die TRABTECH-Technik von Phoenixcontact. Das von Phoenixcontact überreichte Material wird, nachdem das Projekt abgeschlossen ist, im Rahmen der Industrieinformatikkurse wie auch bei Diplomarbeiten der Techniker-Abschlussklassen und zukünftigen BTS-Ausbildungen eingesetzt werden.

Jean-Claude Theisen, National Sales Manager von Phoenixcontact Luxemburg, zeigte sich erfreut darüber, dass bereits seit Jahren gute Kontakte mit dem LTAM bestehen. Gerade im Bereich der Produkte der Industrieinformatik würde ständig innoviert und es sei sehr wichtig die Schüler für diesen expandierenden Bereich der Informatik zu begeistern. Er wies auch darauf hin, dass in den nächsten Jahren ein geradezu dramatischer Bedarf an gut ausgebildeten Technikern bzw. BTS-Absolventen bestehen wird und er drückte die Hoffnung aus, dass die Phoenixcontact-Produkte zu dieser Ausbildung beitragen können. Serge Poli demonstrierte anschließend verschiedene Anwendungen von Phoenixcontact-Produkten und diskutierte deren praktischen Einsatz mit den anwesenden Lehrern.





WAM

The background features a series of horizontal stripes in various shades of blue and teal. On the left side, there are several white circles of different sizes, some of which are overlapping. The word "perspectives" is written in a large, bold, white sans-serif font, positioned in the upper half of the image.

perspectives

éducation
à la citoyenneté

Extraits de l'avis du Conseil d'État du 21 décembre 2007 sur le projet de loi portant réforme de la formation professionnelle (No 47.426 Doc. Parl. 5622)

a) Observations liminaires

(...) Compte tenu de la complexité et de la portée de la réforme sous rubrique, le Conseil d'État plaide pour une approche réfléchie et pour avancer avec circonspection.

b) Observations générales

(...) L'objectif majeur d'une réforme de la formation professionnelle doit être de qualifier un plus grand nombre de jeunes, d'orienter un plus grand nombre vers cette filière, d'en améliorer les contenus et de les mettre à jour. (...)

Souvent les réformes de ce type concernent prioritairement les contenants, les structures, les échafaudages et, malheureusement, moins les contenus, les programmes et les méthodes d'enseignement. Pour ce qui est du projet sous rubrique, le Conseil d'État ne peut s'empêcher de faire la même observation, étant persuadé que ce point précis constitue le tendon d'Achille du texte.

Dorénavant, il faut se rendre compte qu'il ne faut plus réduire la formation professionnelle au statut qu'elle a connu pendant des décennies, consistant notamment à recueillir les élèves qui avaient échoué ailleurs. Dans une conception moderne de la formation professionnelle, il faudrait entendre une formation socialement et culturellement équivalente à celle de l'enseignement secondaire, où les liens entre la formation et l'entreprise sont redéfinis et plus étroits que dans le passé, où un œil doit être rivé en permanence sur l'évolution du marché de l'emploi, où une certaine flexibilité doit être garantie. (...)

c) Former pour quel marché de travail ?

Comme la plupart des métiers ont changé, sont en train de changer ou vont changer d'ici quelques années,

la formation professionnelle, plus que jamais, ne doit pas préparer à un emploi en particulier mais surtout à l'emploi en général. Dès lors, le souci d'améliorer et d'assurer « l'employabilité » des apprenants doit guider toute démarche politique dans ce sens. Dans ce contexte, il faut souligner que la formation initiale constitue le socle de l'employabilité (...).

Dans un contexte plus global, le Conseil d'État tient à souligner que dorénavant il est (et sera) impératif de substituer la continuité de la trajectoire professionnelle à la stabilité de l'emploi, qui, elle, ne peut plus être garantie pour tout le monde. La formation est l'un des meilleurs moyens d'atteindre cet objectif ambitieux (...).

e) La question du diplôme de technicien

Cette question a été l'objet d'une controverse publique opposant les milieux professionnels et les milieux scolaires. En fait, les auteurs du texte initial proposaient d'intégrer et de professionnaliser la formation du technicien dans le cadre général de la formation professionnelle. Ils envisageaient la création d'une classe de 10^e plein temps pour les élèves qui visent un DAP ou un diplôme de technicien; cette dernière disposition a été retirée du projet suite aux amendements d'octobre 2007. En outre, ils prévoient pour les classes de 11^e, 12^e et 13^e soit une formation sous contrat d'apprentissage, soit sous contrat de stage de formation plus importants qu'aujourd'hui. Pour finir, il est proposé de lier l'accès à la formation supérieure à la réussite d'un examen spécial. Si certaines des dispositions controversées ont été retirées du projet sous examen à la suite des amendements y apportés, il n'en reste pas moins qu'il appert du commentaire même desdits amendements que l'intégration de la formation de technicien dans la formation professionnelle reste toujours controversée.

Par la suite, le Conseil d'État reviendra en détail sur ces diverses propositions et se contente, pour l'instant, d'aborder la question du diplôme de technicien. Il rappelle que ce diplôme fait partie intégrante de la loi sur

l'enseignement secondaire technique de 1990 qui a connu déjà une première modification en 1999 dans le cadre de la loi du 12 février 1999 concernant la mise en œuvre du plan d'action national en faveur de l'emploi 1998.

Le diplôme continuait de rendre possible l'admissibilité à des études techniques supérieures dans une spécialité correspondant à la formation des jeunes.

Le Conseil d'État ne s'oppose pas à un rapprochement entre le monde de l'entreprise et le monde de la formation/éducation, bien au contraire. Cette approche devrait d'ailleurs constituer un des fils rouges de toute réforme dans le cadre de l'éducation. Une telle stratégie ne peut se faire que dans un consensus le plus large possible. Par ailleurs, d'autres aspects sont à l'origine du scepticisme du Conseil d'État concernant cet aspect de la réforme projetée.

En effet, cette proposition, à part le fait de braquer des partenaires appelés à réaliser ultérieurement toute réforme, aurait pour effet de bouleverser l'ensemble du paysage de l'enseignement technique et aurait trouvé sa place dans une refonte globale de la loi concernant l'enseignement secondaire technique. Par ailleurs, il est permis de douter que les préparatifs pour une telle réforme soient bien engagés, sans parler de la disponibilité des entreprises à assurer les missions supplémentaires qui leur sont confiées par le projet de loi en question.

Pour toutes ces raisons, le Conseil d'État propose à titre principal de retirer ces dispositions et de les remettre sur le métier à l'occasion de la réforme globale de l'enseignement secondaire technique. Ce n'est dès lors qu'à titre subsidiaire que le Conseil d'État procédera à l'examen des articles concernant la formation du technicien. Entre-temps, il serait certainement utile au débat de procéder à une évaluation rigoureuse et complète des études menant actuellement au diplôme de technicien afin que ce type de décision puisse se prendre en toute objectivité.

Remarques sur le « Projet de loi portant réforme de la formation professionnelle »

**Le comité des professeurs
du LTAM désapprouve et rejette
globalement le texte actuel
du projet de loi portant réforme
de la formation professionnelle.**

Formation du technicien

Cette réforme représente la mise en péril pure et simple de l'existence de l'enseignement secondaire technique sous sa forme actuelle. En effet, nous sommes convaincus que cette réforme agit en fossoyeur du technicien et que le CATP/DAP sera la formation phare de la nouvelle « école professionnelle ». En tant qu'initiateur de la formation du technicien, le LTAM ne peut que refuser avec véhémence ce projet.

Actuellement, environ 5000 jeunes suivent cette formation au grand-duché de Luxembourg. Elle offre aux jeunes une formation de haut niveau permettant d'accéder à des études supérieures. Bon nombre de nos élèves finissent leurs études avec un diplôme universitaire et n'ont aucun problème d'être embauchés par après. D'autres élèves s'orientent vers le marché du travail à la fin de leurs études secondaires.

Cette formation a donc la particularité d'offrir trois issues différentes:

- suivre des études universitaires
- trouver une place dans le monde du travail
- être réorienté vers le DAP

Les échecs que produit la formation du technicien sont surtout dus aux critères de promotion non adaptés aux formations à haute technicité. On ferait mieux de durcir les critères de promotion pour aboutir à des classes au niveau beaucoup plus homogène, d'aider les élèves faibles à obtenir un diplôme adapté à leurs capacités et de leur offrir une orientation plus réaliste.

Stage

L'idée d'augmenter le nombre et la durée des stages, afin que les jeunes puissent avoir un aperçu de la vie en entreprise, est très intéressante. Or, la question qui se pose est la suivante : où trouver au grand-duché de Luxembourg le nombre nécessaire de stages et d'entreprises qui offrent un tel stage ainsi qu'un tutorat de « qualité » ?

Examen de fin d'études

Nous sommes d'avis que toute formation doit être sanctionnée par un examen national organisé par le ministère de l'Éducation nationale en collaboration plus ou moins étroite avec les Chambres professionnelles. Par conséquent nous nous opposons à l'abolition des examens de fin d'études dans les voies de formation préparant au diplôme d'aptitude professionnelle et au diplôme de technicien comme prévu dans le projet de loi.

Compte tenu des réflexions précédentes, il nous semble indispensable de **séparer la formation du technicien de la réforme professionnelle**, de **maintenir un examen national de fin d'études** pour le technicien et le CATP/DAP et de procéder à une **revalorisation du diplôme du technicien**.

Conclusion

La réforme, telle qu'elle est proposée, risque de créer un vide énorme entre le régime technique et le régime professionnel du secondaire technique. De ce fait, il y aura certainement un grand nombre de parents qui pousseront leurs enfants vers une formation inadéquate, ce qui entraînera irrémédiablement des taux d'échec élevés.

Etant donné que cette réforme aura une influence considérable sur l'enseignement secondaire technique, le comité des professeurs du LTAM propose de faire de ce projet de loi un projet pilote pour certaines professions ciblées du niveau CATP et d'évaluer en bonne et due forme ce projet pilote avant de procéder à de nouvelles réformes.

Quelques réflexions d'anciens élèves techniciens

- Gudden technesche Background a Basiswëssen an der jeeweileger Fachrichtung. Dëst ass extrem hëllefärch wann een herno wëll weider studéieren
- Gutt Verständnis vun techneschen Aufgaben a prakteschen Versich wat hëllefärch ass am spéidere Studium
- Gutt praktescht a logescht Denken
- Verständnis vum zukünftege Beruff an den eventuellen Aufgaben duerch e praktesche Stage
- Allgemengt handwierklecht Geschéck
- Als Ingenieur weess ee vu wat ee schwätzt an et kann een eng Hand mat upaken an nit nëmmen am Paltong a Krawatt niewendru stoen.

22.05.08

Le comité des professeurs

« Ils n'ont visiblement pas perdu leur temps au LTAM* »

* citation de Mme Linda Muhlen, mère de Mikaël Muhlen qui a reçu son diplôme de fin d'études au LTAM en juillet 2002 (division artistique, section arts graphiques).
Mikaël a obtenu en juillet 2007 un BA (Hons) en Illustration à l'« Arts Institute » de Bournemouth (UK) avec une honorable mention « first » (premier de classe).

Un regard en arrière, une présentation de leur situation actuelle et leurs perspectives d'avenir par certains de nos anciens élèves ...

Tout ancien (enfin, pas trop ancien non plus ...) élève du LTAM se rappelle certainement encore l'annuaire close-up qui est apparu une première fois à la fin de l'année scolaire 2000/2001. Ce fascicule – ou bien, faut-il le désigner plutôt de « livre » - est, depuis lors, régulièrement et fidèlement fin prêt pour son rendez-vous avec les élèves des classes de 13^e qui nous tirent une dernière révérence à la remise des diplômes. Ensuite « nos » protégés s'en vont dans le grand monde et on a tendance à les perdre de vue. Et pourtant, ils auraient tant de choses à nous raconter ... sur leurs activités professionnelles actuelles, sur le cheminement qui les y a menés et sur leurs projets futurs.

Mais la question qui nous intéresse primordialement est celle de savoir si le LTAM leur a donné un grand coup de pouce sur leurs premiers pas vers l'indépendance ?



Nous avons eu le plaisir de rencontrer cinq de nos « anciens » (un par formation offerte au LTAM) qui ont bien mené leur barque et qui ont accepté de nous ouvrir les portes de leur entreprise.

Christiane Grun

100^e anniversaire pour une entreprise familiale



**Serge Rollinger
(Rollinger Walferdange),
ancien élève
du Technique Général ,
répond aux questions
de Christiane Grun**

Serge Rollinger, vous êtes un ancien élève du régime « Technique général » au LTAM et vous êtes aujourd'hui, ensemble avec votre père Nico Rollinger et votre oncle Marco Rollinger à la tête de l'entreprise Rollinger de Walferdange. Où avez-vous poursuivi votre formation après le bac technique reçu en juillet 2000 au LTAM et avant l'entrée dans vos responsabilités actuelles ?

Entre 2000 et 2005, j'ai fait des études d'ingénieur économique à l'université de Kaiserslautern. Il s'agit là d'une formation axée d'une part sur des matières techniques (j'ai fait de la mécanique, spécialité en systèmes de production) et d'autre part sur des matières économiques (j'ai étudié les finances et l'organisation d'entreprises). En 2006 j'ai écrit ma thèse (« Diplomarbeit ») sur les financements de petites et moyennes entreprises au sein de Rollinger Walfer SA.

Depuis lors je travaille dans l'entreprise même en tant que responsable de la communication interne et externe. Mes premiers défis y étaient la restructuration du domaine informatique et de la comptabilité, ensuite j'ai créé un département communication et marketing. Dans une entreprise comptant plus de deux cents employés, il est en effet important de faire circuler les informations. Une bonne communication interne permet par ailleurs une meilleure information vers l'extérieur.

Selon un projet de loi concernant la réforme du régime de technicien dans l'enseignement secondaire luxembourgeois, les élèves de ce régime recevraient à l'avenir un diplôme de technicien axé essentiellement sur l'entrée immédiate

dans la vie active. Des études techniques supérieures ne pourraient être entamées qu'après une formation professionnelle initiale et via des modules préparatoires. De quel œil voyez-vous ce projet ?

Je vois ce projet d'un très mauvais œil. Des anciens élèves du LTAM, détenteurs d'un diplôme de fin d'études du régime du technicien ont fait leurs études conjointement avec moi-même à l'université technique de Kaiserslautern et ils se sont bien mieux débrouillés que beaucoup d'autres étudiants. C'est beaucoup moins la formation de base qui est le garant de la réussite à l'université que la motivation de l'étudiant. Je suis d'avis qu'il faut maintenir la signification et la valeur actuelles du diplôme de fin d'études du régime du technicien car les études post-secondaires fournissent un savoir-faire qu'on ne peut acquérir nulle part ailleurs.

Rollinger Walfer S.A. est une société presque centenaire, à compter à partir de la fondation de la maison François Blum, spécialisée dans la ferblanterie en 1908 jusqu'à nos jours et ses activités se sont diversifiées au cours des décennies pour s'adapter en matière de construction à un mode de vie respectant l'environnement et mettant en valeur les ressources naturelles d'énergie. Pouvez-vous nous retracer l'historique de votre entreprise ?

Vous l'avez mentionné, la fondation d'une entreprise de ferblanterie par François Blum en 1908 était à l'origine de notre entreprise actuelle. François Blum y travaillait tout seul jusqu'à ce que mon grand-père Henri Rollinger y fasse son apprentissage. En 1951 mon grand-père a repris l'entreprise qui occupait entre-temps entre 10 et

20 artisans et il a complété l'activité initiale (ferblanterie) par le chauffage et le sanitaire.

En 1978 mon père Nico Rollinger et mon oncle Marco Rollinger, tous deux anciens élèves du LTAM (division mécanique) ont repris l'entreprise familiale. Une fois leur diplôme de maîtrise en poche, mon père a élargi le domaine chauffage sanitaire et mon oncle le domaine toiture – à la ferblanterie se sont ajoutées la charpente et la couverture. (Mon grand-père a continué à s'occuper de l'administration de l'entreprise jusqu'en 1993).

En 1985 l'entreprise a déménagé d'Eich à Walferdange. En 2001 nous avons fêté le vernissage de notre Showroom à Walferdange. L'ouverture d'une succursale avec un point de vente de carrelages à Bascharage en 2007 nous permet désormais d'offrir à nos clients un service « clefs en mains » pour salles de bains. Permettez-moi aussi un petit regard vers l'avenir :

Les grands chantiers autour du nouveau rond-point en face de notre showroom à Walferdange ne doivent pas faire douter nos clients de l'avenir de notre entreprise. Notre siège social restera à Walferdange, mais en 2008 la partie chauffage et sanitaire et le domaine toiture ouvriront leurs portes à Steinsel. Avec notre succursale à Bascharage, cette décentralisation est aussi avantageuse pour nos clients qui pourront nous aborder en trois localités différentes, les services offerts seront les mêmes dans chaque succursale.

Supposons que j'aie l'intention de faire construire une maison unifamiliale et que je vienne demander conseil auprès de vous. J'imagine que vous allez me convaincre d'opter pour une maison passive avec



pompe à chaleur ... quels sont vos arguments ?

La maison passive n'est pas une question de conviction mais de mode de vie. À un couple sans enfants qui est absent en journée, je ne conseillerais jamais la construction d'une maison passive. Ce genre de construction convient plutôt à une famille avec plusieurs enfants qui passent une grande partie de la journée à la maison, y invitant éventuellement d'autres enfants. En effet, le concept d'énergie passive signifie qu'on récupère l'énergie naturellement présente, une forme non négligeable en est l'énergie corporelle des occupants. L'énergie solaire, source d'énergie passive par excellence, est récupérée par le biais d'une installation photovoltaïque et d'une installation solaire thermique. Il s'agit par ailleurs d'économiser au maximum toute forme non passive d'énergie – consommer moins est aussi une question de mode de vie. (Quant à la pompe à chaleur, elle est en fait superflue dans une maison passive qui est bien isolée, mais nous l'installons toujours car le client a du mal à imaginer qu'il pourra vivre dans une maison sans chauffage.) Si la pompe à chaleur fait partie des moyens d'exploitation de sources d'énergie de

type « renouvelable » elle ne fonctionne cependant pas avec de l'énergie passive mais avec de l'énergie conventionnelle (électricité).

Quelle est la première maison passive réalisée par vous, combien de maisons passives avez-vous d'ores et déjà construites et où puis-je en visiter une ?

Notre première maison passive est celle construite à Walferdange en 2001, j'y ai habité moi-même pendant plusieurs années et je peux donc témoigner personnellement de son mode de fonctionnement. Nous avons construit deux maisons passives et 19 maisons basse énergie en bois à travers le pays. À l'époque nous avons organisé régulièrement des portes ouvertes dans notre maison passive à Walferdange. Actuellement nous avons un accord avec tous nos clients propriétaires d'une maison en bois : nous pouvons les visiter avec un nouveau client à la demande et sur rendez-vous – si un nouveau client s'intéresse à une maison passive, il a donc la possibilité d'en visiter une la plus proche de son domicile. Le témoignage des occupants est important. Beaucoup d'idées fausses peuvent ainsi être contredites. Il est par exemple faux d'affirmer qu'il n'est pas possible d'aérer une maison passive. C'est vrai qu'en ouvrant les fenêtres, on gaspille plus d'énergie, c'est pourquoi toutes les maisons passives sont équipées d'un système d'aération.

Si je préfère le genre « maison traditionnelle », allez-vous quand même pouvoir m'offrir vos services ?

Houseconcept, une société de Rollinger Walfer, vous offre un service clé en mains, non seu-

lement pour une maison passive, mais aussi pour une maison traditionnelle. Nous garantissons un service de coordination entre les métiers de notre entreprise (sanitaire, chauffage, toiture), tous les autres métiers de construction impliqués, l'entrepreneur, l'architecte ... le client a en nous un seul interlocuteur qui coordonne tous les travaux.

J'adore l'architecture de votre showroom à Walferdange – on dirait la coque d'un navire. Pourquoi cette forme hors commun – raisons pratiques, esthétiques ou d'image de marque ?

La raison primaire du « basculement » du bâtiment est l'économie d'énergie. En été, on n'a pas besoin de climatisation car les rayons du soleil tombant verticalement n'atteignent pas les parties inférieures du bâtiment. En hiver, nous pouvons récupérer l'énergie du soleil qui chauffe presque à l'horizontale. D'autre part, la pluie n'endommage pas le bois de la façade inclinée. C'est mon oncle Marco Rollinger qui a élaboré le concept du bâtiment ensemble avec l'architecte Roger Pitt du bureau « Ballini, Pitt and partners ». Pour ce qui est de notre image de marque, les matériaux utilisés pour la façade sont le bois et le zinc, qui sont les matériaux primaires dont nous nous servons dans la toiture. Il est évident que notre nouveau logo a repris à la fois la couleur (« orange ») et la forme du showroom.

Quels sont les projets réalisés par Rollinger Walfer S.A. desquels vous êtes particulièrement fier ?

Au niveau « objet réalisé » c'est certes de notre showroom à Walferdange dont je suis particulièrement fier. Cette construction à basse

énergie nous a valu beaucoup de considération. Du point de vue projet, c'est la maison passive qui est notre réalisation la plus ambitieuse. Nous étions des pionniers dans ce domaine – personne n'a cru à la faisabilité du concept – nous y avons cru et nous l'avons réalisé avec beaucoup de succès. N'oublions pas non plus qu'il s'agit d'une construction à 100% écologique, tous les matériaux de construction sont biodégradables.

Plus généralement je suis fier du fait que notre entreprise a su survivre pendant 100 ans et que, en tant qu'entreprise luxembourgeoise, nous avons toujours su offrir un service de qualité à nos clients.

Sur un plan purement personnel, je suis fier d'avoir restructuré notre entreprise, d'avoir réussi la création de trois filières au sein d'une même entreprise : chauffage et sanitaire, toiture, houseconcept.

M. Serge Rollinger, je vous remercie d'avoir participé à cette interview et je vous souhaite bonne route pour l'avenir !

S.R. et C.G. 03/12/2007



La fascination de la mécanique



**Tom Reichert
(Reichert Group SA),
ancien élève
de la division mécanique,
répond aux questions
de Christiane Grun**

Tom Reichert, vous êtes détenteur d'un diplôme de fin d'études du régime technicien de la division mécanique, obtenu au LTAM en juillet 1997. Aujourd'hui vous êtes actionnaire et directeur de l'entreprise REICHERT Group SA à Holzem. En quel sens est-ce que votre formation au LTAM a été la clef qui vous a ouvert les portes de votre avenir professionnel ?

Autant vous dire que j'ai fait mes premiers pas entre les machines outils de notre hall de production. Dès mon plus jeune âge j'étais fasciné par le monde de la mécanique et mon désir le plus ardent était et est toujours d'en faire ma vie. A l'âge de 12 ans j'ai choisi le LTAM (malgré mon orientation vers un enseignement classique) parce que c'était l'école de référence de mon père, de mes oncles, de nos cadres techniques et de nos clients.

Je n'ai jamais regretté mon choix parce que l'enseignement que j'y ai reçu m'a préparé de façon optimale pour ma carrière actuelle, en me donnant toutes les bases nécessaires pour évoluer dans mon métier.

Néanmoins, ma formation de technicien initiale m'a surtout permis de faire des études supérieures que j'ai clôturées avec un diplôme de « Master en gestion et politique industrielle ».

Pour approfondir mon savoir-faire technique j'ai ultérieurement opté de faire un brevet de maîtrise en tant que mécanicien ajusteur, et j'estime que cela n'est que le début de mon « Life Long Learning » personnel...

Depuis la création des Ateliers REICHERT par Adolphe Reichert en 1931, les pendules ont été mises à l'heure du progrès. Quelles activités traditionnelles sont restées et quelles sont les activités prépondérantes d'aujourd'hui ? Quelle part d'importance donnez-vous à chacune de vos activités ? Et quel est votre rôle ?

Lors de mon entrée dans l'actionnariat de la société en 2002, j'ai amorcé ma reprise d'un atelier mécanique d'une bonne quarantaine de personnes. Aujourd'hui nous n'employons pas loin de 140 personnes sur deux sites de production et dans quatre sociétés.

Nous avons au Luxembourg, un bureau d'études qui nous permet de concevoir nos propres produits tout aussi bien que d'assister nos clients dans le développement de leurs équipements.

Notre atelier de production luxembourgeois a muté vers une cellule de plus en plus spécialisée dans le prototypage, l'usinage de composantes clefs, ainsi que l'assemblage de sous-ensembles et de systèmes complexes.

De l'autre côté, la reprise d'un site de production en Hongrie de l'Est, nous a permis de maîtriser notre structure des coûts et d'élargir notre créneau de marché, tout en fidélisant la clientèle existante. Nous avons atteint ainsi une croissance globale d'environ 30% par an et nos efforts sont désormais de plus en plus centrés sur l'internationalisation de nos structures, sur la gestion du développement technologique et sur l'accompagnement quotidien des acteurs clefs de cette réussite.

Mise à part mes responsabilités opérationnelles au niveau de la direction commerciale du groupe d'entreprises, mon rôle est essentiellement lié au développement de nouvelles idées et l'identification des marchés futurs.

Sur votre site Internet vous présentez l'entreprise Reichert comme « une entreprise à taille humaine ». Est-ce une référence au caractère familial de l'entreprise ou bien est-ce que vous soulignez par là que vous offrez un service personnalisé à vos clients ?

Nos clients sont de grands groupes internationaux à la recherche de biens d'investissement dans le domaine de



l'automatisation et de l'industrialisation de pointe: le secteur du film plastique, la sidérurgie, le secteur automobile, le secteur agro-alimentaire ou encore le pharmaceutique. Nous sommes connus pour notre service de proximité qui offre à tout client, même mondial, une relation et un suivi individuel et personnalisé.

Nous n'hésitons par exemple pas à nous déplacer avec une équipe d'ingénieurs et de monteurs pluridisciplinaires à un chantier en Chine ou au Japon.

Vous pratiquez aussi une philosophie exceptionnelle à l'égard de votre personnel que vous comptez « fidéliser ». Quels sont vos efforts déployés dans ce but ?

Nous adaptons, dans la mesure du possible, le poste à pourvoir aux expériences et

savoirs de la personne qui postule, que ce soit en interne ou en externe. Ceci rend l'assimilation des nouvelles exigences de poste plus accessibles et permet une meilleure identification avec les buts de l'entreprise et donc une intégration plus facile à long terme.

Vous assistez les « jeunes et moins jeunes nouveaux recrutés dans leurs démarches d'apprentissage ». Quelles sont cependant les connaissances de base qu'un demandeur d'emploi doit avoir avant de venir frapper à votre porte ?

Nous avons besoin autant d'idées que de bras ! Dans notre contexte international il faut impérativement que toute personne en contact avec le client sache correspondre avec lui de préférence dans sa langue natale sinon au moins oralement et par écrit dans sa langue véhiculaire. Combiner de hauts savoirs techniques avec de bonnes compétences linguistiques permettant de concevoir, de définir et de communiquer les fonctions des équipements à construire, c'est le profil du demandeur d'emploi que nous recherchons souvent en vain. De solides bases en gestion de projets, la conscience des coûts et le leadership sont d'autres savoirs à apporter.

Vous mentionnez « les questions de temps de travail » et « l'égalité des chances née du respect de l'impact de la sphère familiale et de l'implication des femmes cadres ». J'y lis entre les lignes qu'une femme - même cadre -, jouit dans votre entreprise d'un horaire de travail qui lui permettrait au mieux de

concilier ses responsabilités familiales et professionnelles. Comment mettez-vous ces promesses en pratique ?

Dans notre entreprise au Luxembourg nous offrons depuis plus de vingt ans des horaires adaptés qui prennent en compte les désirs réciproques : besoins individuels des salariés (féminins et masculins) et charge du travail à répartir.

En détail, notre effectif est constitué d'environ 50% d'universitaires ou de cadres, et nous n'occupons pas moins de 20 corps de métier différents !

Nous employons actuellement 50 personnes à Holzem dont 7 femmes, certaines dans des postes non conventionnels tels concepteur de machines, acheteur technique, responsable assurance qualité ou encore chauffeur de camion.

De plus en plus de grandes sociétés sont gobées par des géants mondiaux. Quel est dans ce contexte l'avenir d'une « petite » entreprise familiale ?

Sous les contraintes des marchés nous avons dû diversifier et produire à meilleur prix. Nous venons comme vous l'exprimez, de gober notre première entreprise ! Nous et elle avons ainsi survécu avec tous les salariés et les clients existants.

D'après Charles Darwin, non pas les plus grands, ni les plus forts vont survivre, mais ceux avec la meilleure capacité d'adaptation aux changements...

M. Tom Reichert, je vous remercie d'avoir participé à cette interview et je vous souhaite bonne route pour l'avenir.

T.R. et C.G. 11/12/2007



Rideau aux innovations du monde du théâtre et de l'opéra



**Jean-Marie Schiltz
(Waagner-Biro),
ancien élève
de la division électronique,
répond aux questions
de Christiane Grun**

Jean-Marie Schiltz, vous êtes un ancien élève de la division électronique du LTAM et vous avez obtenu votre diplôme de 13^e en 1983. Aujourd'hui vous êtes, ensemble avec votre ami d'enfance Roland Jacoby, dirigeant de Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems, qui est le leader mondial en matière de systèmes de commande pour théâtres et Opéras. En quel sens est-ce que votre formation au LTAM vous a été utile dans votre cheminement professionnel, depuis vos jobs de vacances, en passant par la fondation de la société « Guddland digital » en 1987 jusqu'à votre participation de 51% à Waagner-Biro en 2001 ?

Ma formation au LTAM était très complexe. Tout savoir, autant théorique que pratique, acquis au LTAM m'a servi quelque part dans la suite. Je n'ai jamais eu le sentiment d'avoir appris quelque chose d'inutile. Bien au contraire : la polyvalence de ma formation au LTAM m'a permis de retrouver vite mes repères dans des domaines qui étaient tout à fait nouveaux pour moi.

La formation du technicien (qui ouvre encore actuellement la voie vers des études supérieures) était temporairement en « danger de disparition ». Une réforme a prévu de former des techniciens qui entreraient immédiatement dans la vie active. Quels seraient vos arguments pour maintenir cette filière dans l'offre scolaire luxembourgeoise ?

Je ne comprends pas pourquoi on barrerait le chemin vers des études supérieures aux techniciens. Je ne vois pas l'intérêt de cette réforme.

Luxembourg, Venise, Riga, Berlin, Moscou, Miami, Caracas et Shanghai, Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems a exporté des systèmes de commande dans le monde entier et votre chiffre d'affaires est passé de 2,5 à 3,5 millions d'euros en 2006. Qu'est-ce qui fait la différence entre Waagner-Biro et ses concurrents ?

Nos atouts sont la qualité, l'honnêteté et la fiabilité.

Nos systèmes de commande sont connus pour leur fonctionnement fiable et pour leur longévité. Nous nous engageons par ailleurs à construire dans les délais prévus, ce qui n'est pas toujours facile vu les imprévus sur les chantiers.

Mais l'esthétique joue aussi, voilà pourquoi nous soignons le design de nos produits – ce qui séduit nos clients.

Un point fort de nos systèmes de commande est leur mode d'emploi intuitif, donc facile à apprendre.

Nous avons d'excellents collaborateurs qui sont appréciés par nos clients et nos exploitants autant pour leurs compétences techniques que sociales.

Il va sans dire que des imperfections ou erreurs arrivent aussi chez nous, mais nous avons un système infailible qui nous permet de n'en oublier aucune et d'y remédier de façon adéquate. En effet, toute information concernant un problème survenu est notée sur un « trouble ticket » virtuel et confiée à une personne censée s'en occuper. Ce ticket a l'avantage sur la note manuscrite de ne pas s'égarer et de ne pas tomber dans l'oubli. Il n'est effacé qu'une fois le problème résolu. Notons qu'un tel « trouble ticket system » ne va pas de soi, même pas dans de grandes entreprises.



Un grand atout est aussi le plurilinguisme de nos collaborateurs qui nous permet des contacts aisés dans tous les pays du monde.

Quant à l'honnêteté – nous ne promettons rien que nous ne pouvons pas tenir.

Pouvez-vous nous présenter plus précisément votre projet révolutionnaire du théâtre virtuel ?

Le théâtre virtuel est un modèle en trois dimensions qui permet à l'utilisateur de se déplacer librement grâce à une caméra virtuelle. Dans ce modèle on peut aussi déplacer les podiums, les podiums d'équilibrage, les rames pour les charges, les chariots de scène, les galeries d'éclairage et les plateaux tournants. Sur tous ces supports mobiles, on peut fixer virtuellement les éléments des coulisses et de l'éclairage et on peut aussi les commander virtuellement. Les avantages en sont multiples pour tous les usagers. Tout d'abord, il est possible de présenter son théâtre à un client avant que l'édifice ne soit construit. Ensuite le théâtre virtuel peut être utilisé comme un simulateur, sur lequel on fait des entraînements, avant de travailler sur le système réel. Le scénographe, lui, peut vérifier l'impression visuelle des décors, vus sous différentes perspectives et des essais de construction peuvent être faits virtuellement.

La programmation des scènes peut être réalisée a priori, l'essai des positions et des vitesses permet un travail exact et le changement de scènes fonctionnera impeccablement dès que le rideau se lèvera pour de bon.

Vous avez 18 collaborateurs à Rodange (L) et vous les qualifiez de « perles ». Quelles sont les qualités d'une « perle » à votre service ?

Mes « perles » ont un excellent esprit technique et pour la plupart d'entre elles, une formation électrotechnique. Mes collaborateurs sont par ailleurs capables de s'exprimer clairement, sans équivoques ni fautes. Ils savent travailler en équipe et ils se respectent l'un l'autre, tout comme ils respectent le client. J'apprécie par ailleurs leur faculté de travailler de façon créative. Un atout est sans doute aussi leur disponibilité à faire des voyages à l'étranger.

Rodange est votre pied-à-terre luxembourgeois mais vous vivez actuellement en Chine à Shanghai, d'où vous envisagez de conquérir définitivement le marché chinois. Vous comptez à cette fin former des collaborateurs chinois en Europe. Pourquoi préférez-vous la formation à l'occidentale pour vos futurs collaborateurs orientaux ?

Je considère la formation de mes collaborateurs orientaux en Europe comme un complément à leur formation initiale. Nous employons des personnes qui ont des facultés adaptées à nos exigences, puis nous les envoyons sur nos chantiers européens pour qu'ils apprennent à

connaître notre système et nos produits. Ces échanges permettent par ailleurs de créer des liens plus intenses entre les collaborateurs des différents sites, ce qui est un avantage pour la résolution future de problèmes à distance.

Après la réalisation de votre projet révolutionnaire du théâtre virtuel vous n'êtes sans doute pas encore au bout du rouleau en matière d'innovations. Nous aimerions jeter un regard curieux derrière les coulisses de votre imagination : Quels sont vos projets pour l'avenir ?

Le théâtre virtuel lui-même est une invention avant-gardiste. Il y a certainement encore des idées dans ce contexte, qui vont plus loin, mais il ne serait pas très stratégique d'en parler à l'avance ...

M. Jean-Marie Schiltz, je vous remercie d'avoir participé à cette interview et je vous souhaite tout le succès que mérite votre esprit innovateur.

J-M S. et C.G. 17/01/2008



Le designer comme artiste, comme technicien et comme «businessman»



**Silvano Vidale et Tom Gloesener
(Vidale-Gloesener),
anciens élèves
de la division artistique ,
répondent aux questions
de Christiane Grun**

M. Silvano Vidale, M. Tom Gloesener, vous avez passé l'examen de fin d'études de la formation du technicien, division artistique (design graphique) au LTAM avant de poursuivre vos études à l'étranger. Actuellement vous gérez votre propre entreprise de design graphique Vidale-Gloesener. Où avez-vous fait vos études post-secondaires et en quel sens est-ce que la formation que vous avez obtenue au LTAM vous a été utile par la suite ?

Nous avons fait nos études en Grande-Bretagne à la « Norwich School of Art and Design » à Norwich. En 1999 nous y avons obtenu le « Bachelor », diplôme qui clôturait une formation de trois années. En fait, nous avons choisi de nous inscrire à Norwich car la brochure d'information nous a bien plu, la documentation y était détaillée et surtout très honnête. D'autre part nous avons bien aimé la ville de Norwich, pas trop grande et pourtant très animée. L'admission à la « Norwich School of Art and Design » s'est faite sur dossier – nous avons remis deux travaux et un portfolio. Sur 500 candidats, seulement 70 étaient retenus - et nous - les anciens élèves du LTAM - étions parmi les heureux élus. En effet, nous savions dessiner et nous avions reçu une bonne formation de base en typographie. La formation au LTAM était donc un atout pour nous, voire plus, un avantage vis-à-vis d'un certain nombre d'étudiants anglais qui avaient moins de connaissances de base que nous. Nos études post-secondaires étaient cependant importantes – nous sommes d'avis que la formation au LTAM ne suffit pas pour travailler par la suite comme designer graphique.

Selon un projet de loi concernant la réforme du régime de technicien dans l'enseignement secondaire luxembourgeois, les élèves de ce régime recevraient à l'avenir un diplôme de technicien axé essentiellement sur l'entrée immédiate dans la vie active. Des études techniques supérieures ne pourraient être entamées qu'après une formation professionnelle initiale et via des modules préparatoires. De quel œil le designer graphique voit-il dans ce projet l'évolution de son métier ?

Nous voyons ce projet de loi d'un très mauvais œil. Nous sommes en effet d'avis que tout technicien devrait avoir la possibilité de poursuivre ses études à une école supérieure ou à une université. C'est là qu'il se perfectionne, qu'il apprend la réflexion analytique, qu'il est poussé à voir plus loin, à porter un jugement dialectique. Notre pays a besoin de personnes qui ont toutes ses facultés – semer la voie vers les études supérieures d'obstacles difficilement contournables est selon nous une mauvaise décision politique. Le programme de la division « Arts Graphiques » au LTAM était intéressant et varié – nous avons pu y développer nos facultés individuelles et le défi était d'aborder sans cesse des nouveautés.



Vous voyez bien que c'est précisément cette formation qui nous a permis d'être admis à une bonne école de design et d'entamer une belle carrière professionnelle au Luxembourg.

Voilà pourquoi nous ne comprenons pas pourquoi la division artistique du LTAM serait condamnée à être coulée dans un moule très technique. On dirait que les responsables politiques envisagent de former des techniciens capables non pas de réfléchir mais d'exécuter. Cette politique ne correspond pas à notre idéologie – ni à la nôtre, ni à celle de l'association « Design Luxembourg ».

Quelle est votre définition du mot « design » ?

Le mot « design » est synonyme de « résolution de nombreux problèmes ».

Où situez-vous le designer, entre le technicien et l'artiste ?

Nous voyons le designer comme artiste, comme technicien et comme « businessman ».

Quelles sont vos libertés d'action quant aux couleurs et aux matériaux utilisés dans la création d'un logo, d'une couverture d'un livre ou d'une affiche?

Il y a de moins en moins de contraintes, nous prenons toutes les libertés que nous voulons. L'approche de Vidale-Gloesener est de reconnaître les matières et les couleurs inhérentes à une idée.

Duquel de vos projets réalisés au cours de votre carrière êtes-vous particulièrement fiers ?

To name but a few : le redesign de l'hébergement indépendant « d'Lëtzebuerger Land », le logo de la « Rockhal », le dernier rapport annuel de la Luxair.

Quelle est pour vous l'importance des « design awards », qui récompensent les meilleurs projets de design graphique ?

La communication et les « design awards » sont assez importants car grâce à eux on peut acquérir une certaine renommée dans telle ou telle discipline. Nous avons d'ores et déjà reçu

beaucoup de prix nationaux et internationaux ce qui nous a aidé à être connu et à renforcer notre position sur le marché. Mais le travail au quotidien (« the day-to-day business ») est aussi très important, chaque projet doit être traité comme il faut, même si on ne gagne pas de prix avec ce projet. C'est alors l'avis du client qui l'emporte. Il ne faut donc pas donner trop d'importance aux « awards ».

Un parti politique vous demande de renouveler son logo. En quel sens est-ce que vos convictions politiques interviennent lorsque vous acceptez cette commande ?

Nous ne voyons aucun inconvénient à travailler pour un parti politique. Nous avons déjà beaucoup travaillé pour « Déi Gréng » et pour le « LSAP ». C'est le projet qui est important en tant que tel – mais bien évidemment nous avons aussi une éthique : nous refuserions de travailler pour un client qui ne nous plairait pas du tout. Mais nous n'avons jamais encore refusé un projet pour des raisons politiques.

Pouvez-vous nous retracer l'évolution du métier du designer depuis vos débuts professionnels jusqu'à nos jours?

Nous pensons que nous n'avons pas encore assez d'expérience pour reconnaître une évolution du métier de designer.

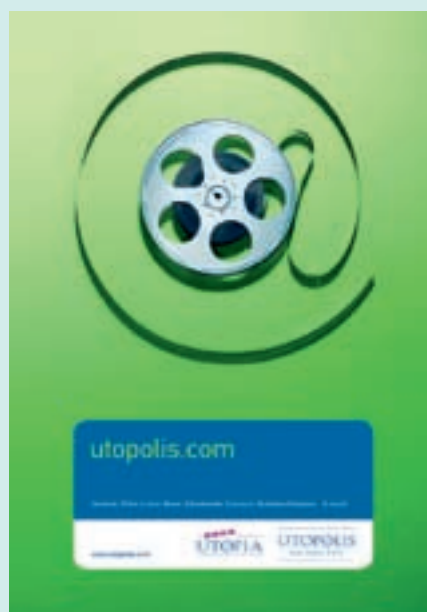
Quelles sont vos prévisions pour l'avenir du métier de designer ?

Nous pensons que le designer sera de plus en plus orienté vers le commerce et qu'il offrira des solutions plus complètes qu'un logo par ci et un dépliant par là. Nous remarquons par ailleurs que certains clients commencent à valoriser le design. Le designer doit être impliqué dans le processus commercial du client, il doit jouer le rôle de conseiller. Le design sera reconnu comme « valeur ajoutée » et il sera entendu de plus en plus comme facteur économique. Pour illustrer ma thèse, je citerais le « Design Management Europe Award » qui « récompense non pas le designer, c'est-à-dire le professionnel, mais bien son client, le business manager qui soit gère une entreprise, soit une institution. Le client est récompensé

pour sa capacité de comprendre l'importance du design et pour l'avoir mis au service de son business management ; affaires et design créent des synergies aptes à promouvoir et à développer les capacités d'innovation et de compétitivité de l'entreprise/Institution. » (citation extraite du Communiqué de Presse DME).

M. Vidale, M. Gloesener, je vous remercie d'avoir participé à cette interview et je vous souhaite une imagination fructueuse pour la suite de votre carrière.

T.G., S.V. et C. G. 12/11/2007



Le travail chez IPL - une passion



**Remko Kramer
(IPL),
ancien élève
de la division informatique ,
répond aux questions
de Christiane Gruen**

M. Remko Kramer, en 1998 vous avez obtenu votre diplôme de fin d'études du régime du technicien de la division informatique. Actuellement vous travaillez comme coordinateur technique idPROD et IPWEBNET auprès de IP Luxembourg, seule régie publicitaire active au Luxembourg qui couvre l'ensemble des médias. Quelles ont été vos démarches, après avoir terminé vos études au LTAM, pour entrer dans la vie active et pour en arriver au poste que vous occupez actuellement ?

Quelques élèves de notre division informatique et de la division électrotechnique (communication) ont visité la société Siemens, qui à l'époque était à la recherche de nouveaux collaborateurs. La société ainsi que les élèves se sont présentés et après quelques jours, on m'a considéré pour un engagement.

Par hasard, une journée plus tôt, Raphael Rippinger, un technicien du son d'IP Luxembourg (et également un ancien élève du LTAM), m'avait téléphoné pour m'informer que IPL était à la recherche d'un nouveau technicien audiovisuel.

J'avais fait connaissance avec la société IPL en 1996 pendant la production de notre CD « Handwierschoul On Stage », qui a été réalisé dans le cadre du centenaire du LTAM. Les enregistrements et mixages ont été réalisés par Raphael Sound Design, qui est donc également technicien du son chez IPL. Pendant cette production, j'ai fait beaucoup d'expériences utiles dans la suite et j'ai beaucoup appris. Pendant les vacances scolaires, Raphael m'a donné un coup de mains pour que j'aie un poste de stage chez IPL pour une durée de quatre semaines.

C'était donc un dilemme pour moi de choisir entre Siemens - qui est active dans le domaine de l'informatique et des télécommunications, ou IPL - une société qui a un département de production audiovisuel, donc (en 1998) rien à voir avec ce que j'ai étudié pendant des années au LTAM.

Finalement, j'ai choisi quand même de travailler chez IPL.

Est-ce que votre diplôme de technicien a été considéré comme un atout par vos futurs employeurs ?

Pour Siemens certainement, parce que la division informatique a été probablement le profil idéal pour le poste vacant.

Par contre pour IPL, mon diplôme n'a probablement pas beaucoup été considéré comme un atout. IPL a plutôt été intéressé par mes connaissances dans le domaine audio, musique et vidéo. Quelques années plus tard, quand nous avons démarré avec notre département IPWEBNET et avec la restructuration de notre département informatique, nous avons toutefois engagé sou peu quatre autres personnes de la division informatique et quelques autres collaborateurs qui sont également des anciens élèves du LTAM.

Finalement, je peux confirmer que le diplôme a été considéré comme un atout ou même comme un avantage ou une nécessité pour les autres collègues qui sont venus dans notre société après moi.



De quel œil voyez-vous le projet de Mme la ministre de l'Éducation Nationale et de la Formation Professionnelle de créer un diplôme de technicien axé essentiellement sur l'entrée immédiate dans la vie active. Des études techniques supérieures ne pourraient être entamées qu'après une formation professionnelle initiale et via des modules préparatoires.

Je ne trouverais pas bonne l'idée de fermer ainsi des portes aux élèves du régime du technicien. Déjà à l'heure actuelle ces élèves doivent prendre une décision déterminante quant à leur avenir professionnel après la classe de 9^e, décision qui est difficilement modifiable par la suite. Si au moins il leur reste la possibilité d'entamer des études supérieures, la formation choisie, quelle qu'elle soit, n'est plus à voie unique. En division informatique notamment, je trouve que nous sommes bien préparés à des études supérieures en tout ce qui concerne nos matières spécifiques – il n'y a que les mathématiques qui risquent de nous causer des problèmes.

Qu'est-ce qui vous a séduit chez IPL, pourquoi avez-vous choisi d'y travailler plutôt qu'auprès d'une autre « boîte » ?

Il faut savoir que j'ai très tôt commencé avec les expériences et essais dans la musique électronique, le montage vidéo non-linéaire et cgi (computer-generated imagery). Avec le temps, c'est devenu une vraie passion. Quand j'ai pris ma décision de travailler chez IPL au lieu de Siemens, j'ai pris en considération cette passion, et je n'ai pas regretté ma décision une seule fois. Entretemps, IPL fait partie de RTL Group, qui est situé au Kirchberg, le plus grand groupe de télévision et radio en Europe.

En quoi consiste plus particulièrement votre travail au sein de l'équipe de IPL ?

En 1998, j'étais initialement engagé comme technicien du son dans le département idPROD (idées et productions). J'étais responsable pour la création, l'enregistrement et le mixage des publicités pour radio, TV, cinéma, films d'entreprises, réponders, musique (chant, instruments).

Quelques années plus tard, j'ai également fait la création, le montage et la post-production des publicités TV, cinéma, films d'entreprises, clips musicaux.

Après que notre nouveau département IPWEBNET a été fondé, j'ai fait le développement des sites et portails Internet, Intranet et Extranet, le développement d'une plate forme e-commerce avec paiement en ligne, le développement en équipe d'un système de

gestion de contenu pour les sites Internet, Intranet, Extranet, « Digital Signage », et pour des publicités avec du contenu dynamique, le développement des présentations multimédias interactives, le traitement graphique pour la création des sites Web, la création et la conception des publicités pour Internet, TV et Digital Signage, la création des DVD avec menus animés interactifs.

Depuis quatre ans, je suis également coordinateur technique, et je suis, en plus, responsable de la coordination des projets internes et externes (p.ex. cinéma numérique, réseaux Digital Signage (centre de loisirs, bus, avion), du système d'archivage des spots TV, du système d'archivage des productions audio, de l'achat du matériel pour les studios audiovisuels et de la gestion des budgets, de la coordination des productions des sites Internet, des publicités en ligne, des formes de publicité spéciales (TV, Internet) et de la consultance technique pour les projets futurs.

L'informatique prend une importance accrue dans le marketing des entreprises et un site internet attrayant fait figure de carte de visite. Quels sont selon vous les critères d'un site internet « bien fait » ?

A mon avis, les critères les plus importants sont:

- une mise en page moderne, simple, accessible, pas trop surchargée
- une utilisation simple, une navigation bien structurée
- un contenu riche et adapté pour le média Internet
- l'actualité : faire des mises à jour régulières
- l'interactivité avec les internautes
- les réponses rapides p.ex. pour les messages entrants par formulaire de contact ou commandes effectués dans un E-Shop
- la possibilité de pouvoir modifier les rubriques et le contenu d'un site par un administrateur pas trop spécialisé dans l'informatique.

Les technologies peuvent et doivent aider à atteindre les critères mentionnés ci-dessus, mais il faut savoir toutefois que tout ce qui est technique doit rester à l'arrière plan et transparent pour l'internaute. En plus, il ne faut jamais utiliser les plus nouvelles

technologies sur le marché, car celles-ci fonctionnent seulement après l'installation du plus récent navigateur Web ou plugin XYZ, même si on peut gagner beaucoup de temps dans la phase de développement du site Internet.

Quelle est votre philosophie quant aux formations continues ? Est-ce que les offres de IPL satisfont vos besoins ou bien essayez-vous de prendre des initiatives personnelles pour suivre des formations continues ?

En choisissant un emploi dans le domaine informatique, il faut être conscient que c'est un domaine où les technologies et innovations changent tous les jours. À mon avis, pour avoir du succès dans la vie active, il faut investir beaucoup de son temps libre pour lire et se former. Je pense qu'il ne faut pas compter seulement sur la société en ce qui concerne les formations.

Notre société se donne toutefois les moyens nécessaires pour offrir au personnel la possibilité de se former en continu.

Ma question quant à vos intentions de créer un jour votre propre entreprise pourrait donc être superflue ?

À mon avis, c'est trop difficile de créer sa propre entreprise. Il faut avoir des connaissances dans trop de domaines et avoir beaucoup de chance dans la sélection du personnel.

M. Kramer, je vous remercie d'avoir accepté de participer à cette interview et je vous souhaite bonne route pour l'avenir !

Je vous remercie également.

R.K. et C.G. 27/11/2007

