

The background is a solid purple color with a complex, abstract pattern. It features organic, flowing shapes that resemble liquid or smoke, intertwined with a network of thin, dark lines that form a geometric or molecular structure. The overall effect is dynamic and modern.

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR



2

bts >>
dessin d'animation



B1AN

Coordinatrice: **WELTER Béatrice**

Buffard Léa
Burtey Vanessa
Daira Selena
Drici Fodil*
Dufaye Marie
Faria Calixto Tatiana
Fuchs Hermann
Harsch Cameron

Joly Charline
Kubler Mélissa
Le Moigne Marianne
Leyva Bellido Gloria*
Maas Nikita
Madsen Darryl
Milliner Renan
Peysson Pauline

* absent/e sur la photo

3

B2AN

Coordinatrice : **WELTER Béatrice**

Almeida Da Silva Marisa
Baï Renaud
Benabdi Sarah
Bouaissi Hamza*
Butcher Aline*
Chelouah Helena*
Chiou Pauline

Cogels Gregory
Emeriaud Laëtitia
Forty Dione
Knebeler Nancy
Loyen Arthur
Nguyen Tri Luan Floriane
Peignier Anaïs

* absent/e sur la photo





formthenorm
visual concepts

25 ans de projets de fin d'études du BTS Dessin d'animation

Du 27.04.2018 – 04.05.2018, les étudiants des BTS Arts appliqués, Dessin d'animation, Réalisateur graphique, Cinéma et Audiovisuel ont présenté leurs travaux à la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette.

Courts-métrages, clips d'animation, dessins, esquisses, graphisme, illustrations, web interactif, montages Photoshop, photographies, ... ont illustré l'expertise des étudiants ainsi que la variété des techniques et spécialisations qu'ils ont pu découvrir et mettre en pratique durant leur cursus.

Cette année, le BTS Dessin d'animation fête ses 25 ans de projets de fin d'études. Des conférences ont permis de rencontrer d'anciens étudiants et une table ronde a invité les professionnels de l'animation du Luxembourg à échanger leurs points de vue autour d'un thème d'actualité du secteur.





Exposition

BTS Dessin d'animation
BTS Réalisateur graphique
BTS Cinéma et audiovisuel

Projections de films

BTS Dessin d'animation - 25 ans de projets de fin d'études
BTS Dessin d'animation - Alumni
BTS Cinéma et audiovisuel - Les Non-Dits (2018) de Samuel Perez

Workshop

Character Design
Stop Motion Papiers Découpés
Zootrope/Thomautrope
Modeling 3D



**Layout and
background color**





Ink-paint



Conférences - Alumni

Concept art et jeu vidéo par Edouard Caplain (BTS AN, promo 2005-2007)

Character design en série animé par Suy Heng Mao (BTS AN, promo 2005-2007)

L'animation par Laurent Caneiro (BTS AN, promo 1997-1999)

Color script

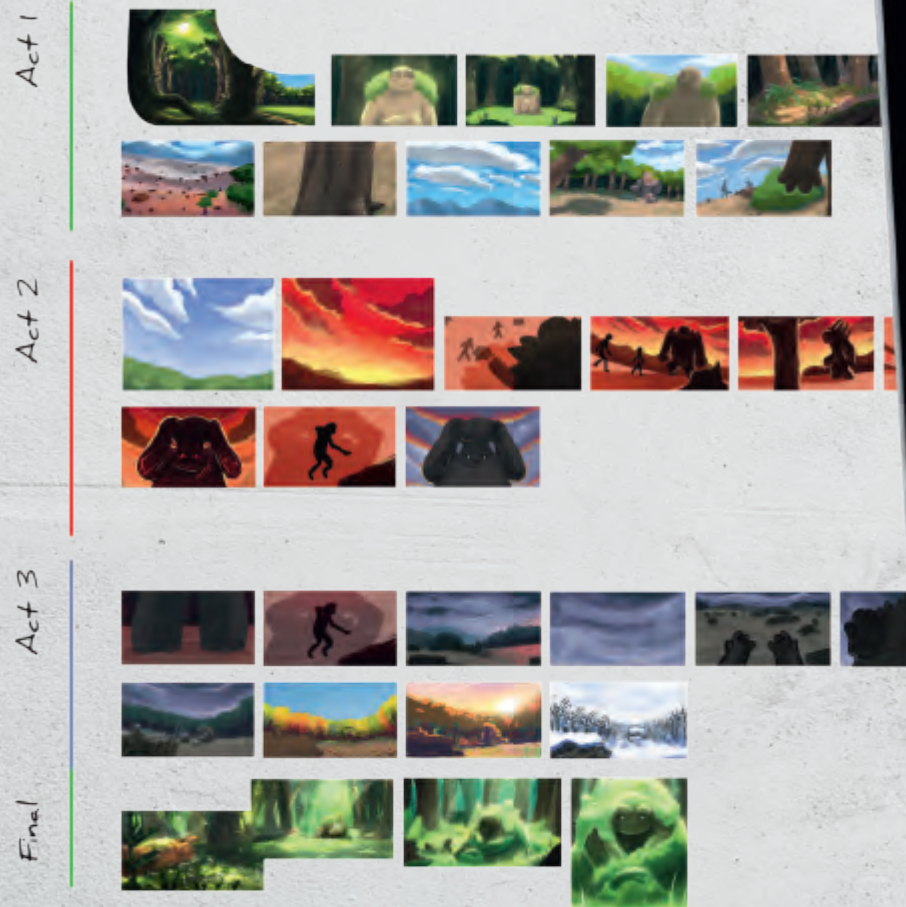


Table ronde >>

Break your pegbar avec les studios d'animation du Luxembourg et animé par Thierry Nelissen

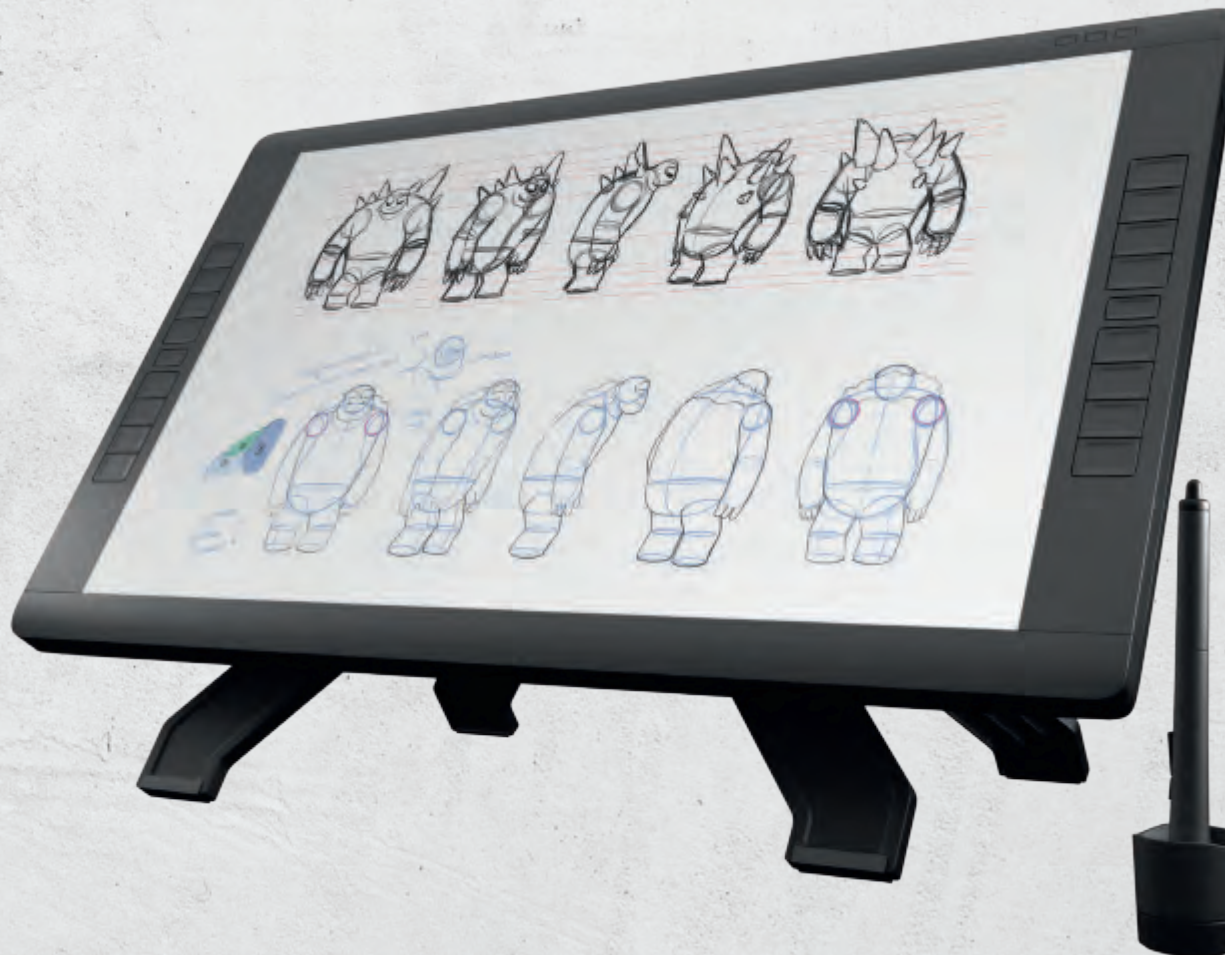
Intervenants

Fabien Renelli de Studio 352, Laurent Witz de Zeilt productions, Pierre Urbain de Doghouse Films, Régis Drujont d'Onyx Lux 3D, Jean-Marie Musique de Fabriques d'images

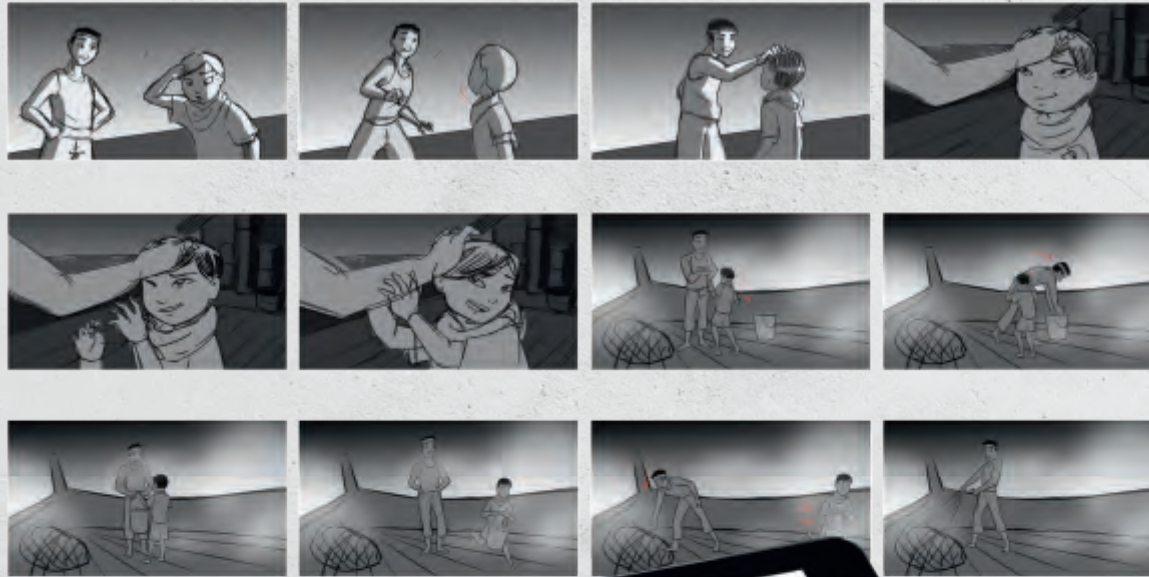


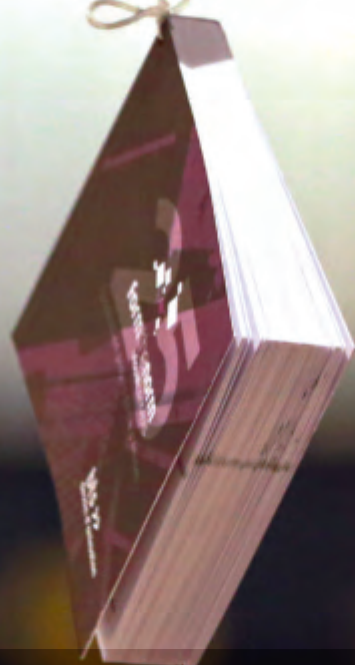


Character design



Storyboard





Réalisateur Graphique

Les étudiants des trois BTS du domaine des Arts Appliqués (BTS Dessin d'animation, BTS Cinéma et Audiovisuel et BTS Réalisateur graphique) ont présenté leurs travaux et projets pour la 2^e édition de formthenorm visual concepts du 27 avril au 4 mai 2018 à la galerie Terres rouges et dans la salle de projection Kinosch de la Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette.

Comme l'année précédente, les étudiants ont pu montrer leurs compétences ainsi que la variété des techniques et des spécialisations qu'ils ont pu découvrir et mettre en pratique durant leur cursus (dessins, esquisses, clips d'animation, courts-métrages, graphisme, illustrations, web interactif, montages Photoshop, photographies...).

Cette année, le BTS Dessin d'animation, qui fêtait ses 25 ans de projets de fin d'études, était à l'honneur. Des conférences ont permis de rencontrer d'anciens étudiants et une table ronde a invité les professionnels de l'animation du Luxembourg à échanger leurs points de vue autour d'un thème d'actualité.



Laura Di Ronco Dinis & Rocio Estebanez Campos



Daphne Dan-Dan Fu & Laurie Weber



Claude Nothar



Joana Sabri



Maë Sistermann



18





19





AnimaCité

Dans le cadre de la 2^e édition d'*AnimaCité, Festival de films d'animation à la Cité internationale universitaire de Paris*, la Fondation Biemanns-Lapôtre a présenté en date du 13.11.2017 une sélection de courts-métrages belges et luxembourgeois.

Le Luxembourg était représenté par les courts-métrages *Cogs* et *Long live New York* de Laurent Witz, *For socks sake* et *Una furtive lagrima* de Carlo Vogele, ainsi que par 3 courts-métrages du BTS Dessin d'animation.

Les lauréats du concours étaient :

- *Seuil* (3 min) – Réalisation Glenn Le Calvez, Pierre Arenas, et Thibaud Adam.
Musique Glenn Le Calvez. (Court-métrage/Projet de fin d'études réalisé en 2016)
- *Ten'o'clock* (4.45 min) – Réalisation Sophie Fortemps, Jérôme Gillet et Antoine Mercenier. (Court-métrage réalisé en 2012)
- *Love in my tummy* (2.02 min) – Réalisation Laurence Pundel, Ludovic Piroth, et Cathlin Rodrigues. (Court-métrage réalisé en 2012)

|| Béatrice Welter

Character Design

Deux antagonistes humains cyborgs, *Cyborg Spy Cat* et *Cyborg Spy Dog*, se rencontrent lors de leurs opérations dans une zone de conflit.

Nancy Knebeler
Floriane Nguyen
Cours : *Character Design*, B2AN

|| Béatrice Welter



Drawing human figure

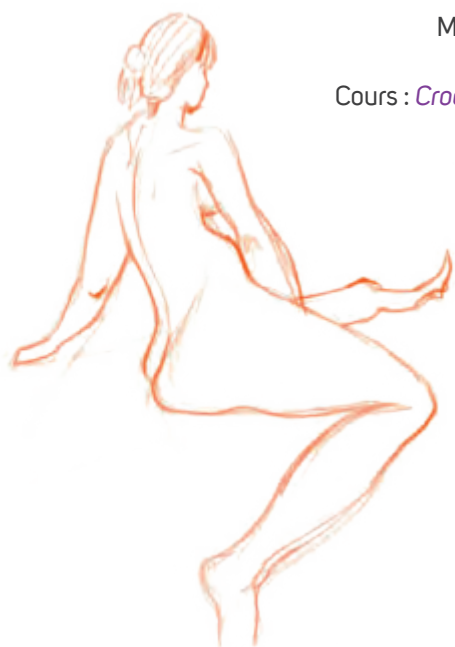
Every great artist must begin by learning to draw with the single line, and my advice to young animators is to learn how to live with that razor-sharp instrument or art. An artist who comes to me with eight or ten good drawings of the human figure in simple lines has a good chance of being hired.

But I will tell the artist who comes with a bunch of drawings of Bugs Bunny to go back and learn how to draw the human body. An artist who knows that can learn how to draw ANYTHING, including Bugs Bunny.

■ Chuck Jones

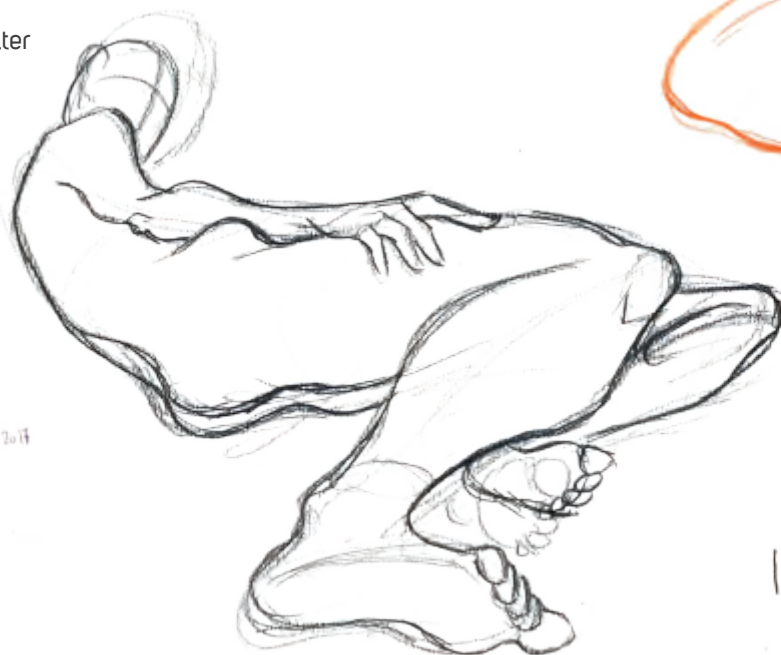
Marisa Almeida da Silva
Floriane Nguyen
Cours : *Croquis d'attitudes*, B2AN

■ Béatrice Welter



10 min.

28.11.2017



10 min.

14.11.2017



10 min.
21.11.2017





2^e rangée de gauche à droite:

Cameron Harsch, Léa Buffard, Vanessa Burtey, Tatiana Faria Calixto, Renan Milliner, Dione Forty, Marianne Le Moigne, Nikita Maas, Selena Daira, Darryl Madsen, Pauline Peysson, Charline Joly

1^{re} rangée de gauche à droite:

Marie Dufaye, Fodil Drici, Mélissa Kubler, Hermann Fuchs, Pauline Chiou, Laëtitia Emeriaud, Floriane Nguyen Tri Luan, Aline Butcher, Renaud Bai, Hamza Bouaissi, Sarah Benabdi, Nancy Knebler, Marisa Almeida Da Silva, Arthur Loyen, Gregory Cogels

Absentes sur la photo:

Helena Chelouah, Gloria Leyva Bellido, Anaïs Peignier



Dessiner dehors

Sujets statiques - paysages, architecture, places de jeux, endroits de repos, sculptures, voitures, personnes au repos, en conversation, ...

Sujets en mouvement - enfants qui jouent, personnes à vélo, joggeurs, animaux, ...

|| Béatrice Welter

L'érotisme animé

26



Comme le veut la tradition, les étudiants et enseignants du BTS Dessin d'animation se sont rendus, du lundi 12 au samedi 17 juin 2017, à Annecy pour participer au *Festival international du film d'animation* en tant que spectateurs et exposants.

Pour l'édition 2017, le *Festival d'Annecy*, sous le thème *L'érotisme animé* et son marché a rendu hommage à l'animation chinoise.

Nous avons essayé de développer notre réseau et nous avons noué des relations avec des écoles d'animation européennes, américaines, africaines, et asiatiques.

Tandis que notre 1^{ère} année avait assuré l'encadrement de notre stand, présent dans l'espace *Instituts de formation* depuis 2014 ; la 2^e année, portfolios à la main, on s'est mis à la recherche d'écoles et de jobs. Lors du *Speed dating* organisé par le *Film Fund Luxembourg*, les étudiants ont rencontré les studios d'animation du Luxembourg.

Plus de 500 films projetés dans 9 salles de cinéma pour des séances de 10 à 23 heures, 4 écrans en plein air, 530 sociétés exposantes, 9150 accrédités de 85 pays,...

That was Annecy 2017 !

|| Béatrice Welter



Cyril, Coline, Nicolas, Allan, Anabelle, David, ...

Lors de leur visite des studios luxembourgeois DOGHOUSE films, FABRIQUE D'IMAGES, RADAR, ZEILT productions et STUDIO 352, les étudiants de la 1^{ère} année ont rencontré certains anciens du BTS Dessin d'animation intégrés dans les entreprises du Grand-Duché.

|| Béatrice Welter



Masterclasses et Animation Brunch

Luxembourg City Film Festival

Lors du *Luxembourg City Film Festival*, en date du 04.03.2018, les étudiants et enseignants du BTS Dessin d'animation ont participé au *Work in Progress* du film *Pachamama* présenté par le réalisateur Juan Antin. *Pachamama*, dont la sortie est prévue pour décembre 2018, est une coproduction de Folivari (FR), Doghouse Films (LU) et Kaibou Production (CA).

Lors du Brunch organisé par la FMAIV, *Fédération des Métiers de L'Animation et de l'Image Virtuelle Luxembourg*, les étudiants ont eu l'occasion de rencontrer les professionnels, de découvrir leurs productions et de montrer leurs books en vue d'un stage.

Une partie de l'évènement était consacrée au BTS Dessin d'animation avec une présentation de la formation, suivie d'une projection des projets de fin d'études 2017.

|| Manuel Vico, Telman Morina, Béatrice Welter



FIGHT BACK

Le 7 juillet 2017, la 24^{ème} promotion du BTS Dessin d'animation a présenté et défendu avec succès ses projets de fin d'études devant un jury composé des enseignants de leur BTS, des professionnels de l'animation et du *Film Fund Luxembourg*.

Le *Prix du jury* a été attribué au projet *Fight Back* de Florian Hambli (chef de projet), Cotinaut Théo et Kristina Treciokaite. Il s'agit d'un clip réalisé pour le groupe américain *Pomplamoose*.

Pitch de **Fight Back** :

Coincé dans son quotidien, un personnage anonyme répète chaque jour les mêmes actions : il se réveille, va au boulot et rentre chez lui. Sauf que ce quotidien devient de plus en plus pesant pour lui, et il a du mal à tenir ce rythme effréné. Un jour, c'en est trop pour lui et il décide de ne plus se laisser faire.

|| Florian Hambli

Les autres projets réalisés sont :

Orage

Corentin Bescond (chef de projet), Ségolène Albers et Sandra Martins
Musique de Christopher Formes

Arrivederci

Juliette Mariaud (chef de projet), Aymeline Escamilla, Elsa Piernavieja et Alizée Zucconi

L'éclaireur

David Mendes (chef de projet), Guillot Gautier, Laforce Marcia et Sun Marylène

|| Béatrice Welter

TRANSITIONS :





« PITCH - Une vidéothèque de films qui n'existent pas (encore) »

Arthur Loyen, Joana Giesen, Julien Ramos, Anaïs Peignier, Ana Da Silva, Felix Heintz, Ana Da Silva, voici les noms des lauréats de la « Sélection Jeunes Talents » de l'exposition « PITCH - Une vidéothèque de films qui n'existent pas (encore) » organisée dans le cadre du Luxembourg City Film Festival 2018 et initiée par Fred Neuen (Radar).

Or pour **BRÛME**

BTS AN : Arthur Loyen (pitch et illustration)

BTS RG : Joana Giesen et Julien Ramos (réalisation graphique)

Argent pour **PERDU**

BTS AN : Anaïs Peignier (pitch et illustration)

BTS RG : Ana Da Silva et Felix Heintz (réalisation graphique)

Bronze pour **SING !**

BTS RG : Ana Da Silva (pitch, illustration, réalisation graphique)

Les deux BTS ont participé au total avec 14 projets à la « Sélection Jeune Talents », dont 5 ont été réalisés en collaboration et sous la direction de Christophe Leifgen.

L'exposition, ouverte du 16.02.2018 – 04.03.2018, était dans un style vidéo-club des années 80, et présentait une sélection de films à travers un pitch, des extraits de scénarios, un univers graphique,... afin de comprendre un film qu'on n'a pas vu.

|| Béatrice Welter

**Or, Argent et Bronze pour le
BTS Dessin d'animation et le
BTS Réalisateur Graphique**



bts >>
cinéma et audiovisuel





B1CA

Coordinatrice : SCHROEDER Anne

Becker Alexandre
Collas Julien
Dos Santos Costa Cindy
Emringer Liss
Gutenkauf Jo
Hermes Ralph

Kremer Charles
Schaaf Felix
Standaert Mathilde
Steib Gaspard
Thil Joshua
Thiry Laurent

33

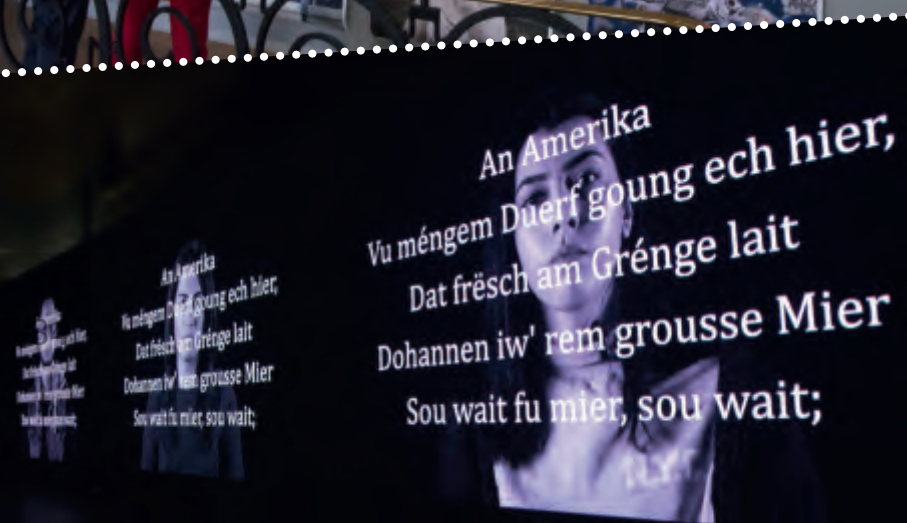
B2CA

Coordinatrice : SCHROEDER Anne

Bartringer Luca
Delemos Dit Pereira Léa
Galvão Gil
Jeanjean Louis-Arthur
Kurt Alexandra

Marx Joshua
Perez Samuel
Rocco Caroline
Schonckert Zoé
Schons Mélanie





Le 17 avril, les étudiants du BTS B1CA ont investi les murs du *Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain* avec leurs photos et une installation vidéo.

Dans le cadre de cet échange entre nos deux instituts publics, les travaux présentés se référaient à l'exposition 2045-1542 (*A History of Computation*) de Fabien Giraud et Raphaël Siboni.

Les photographies reprenaient l'idée du flux d'images incontrôlé et incohérent auquel nous sommes quotidiennement exposés, tandis que les sept vidéos mettaient en scène des réfugiés qui récitaient le poème « An Amerika » de Michel Lentz.

Les travaux ont été encadrés par Monsieur Serge Benassutti et Monsieur Joseph Tomassini. L'affiche a été conçue par Madame Marianne Grisse.

|| Joseph Tomassini





BTS Cinéma et Audiovisuel

LuxFilmFestival 2018



36

Vum 22. Februar bis de 4. Mäerz 2018 war déi 8. Editioun vum Luxembourg City Film Festival. D'Klass vum éischte Joer BTS Cinéma et Audiovisuel huet sech aktiv dru bedeelegt. Mam Festival-Pass konnte mir un allen exklusive Filmséancen an Aktivitéiten deelhuefen a mat Jurysmemberen, Invitéen a Realisateuren schwätzen. Am Casino, Headquarter vum Festival, krute mir e Büro zur Verfügung gestallt. Hei hu mir de Montage vun eisen Interviews gemaach, déi een elo op Vimeo a YouTube kucke kann.

Dëst war eng eemoleg Geleeënheet, fir nei cinematographesch Erfahrungen ze sammelen an d'Filmindustrie aus engem anere Bléckwénkel kennenzeléieren, och wann d'Aarbecht vum Reporter nëmmen indirekt mam Kino per se ze dinn huet. Obwuel oder vläicht well mir keen normale Cours haten, war et eng opreegend an ustrengend Woch, woubäi et awer en grouse

Manko un Organisatioun gouf, virun allem, wat de Büro an dat ganz Filmmaterial ugeet - alles gouf *last minute* decidéiert a geplangt.

Dobäi koum och nach, dass de BTS den Evenement *Meet the Pros* organiséiert huet, wou jonk Schüler, Studenten a Filminteresséierter op Professioneller aus der Filmbranche treffe konnten, fir sech iwwert d'Filmwelt an d'Berufsméiglechkeeten z'informéieren. Donieft huet och nach déi 7. Editioun vum kreative Concours Crème Fraîche stattfonnt, wou e Student vum BTS déi 1. Plaz an der Kategorie vun de 60-Sekonne-Clips gewonnen huet. An der Soirée *Crème Fraîche* konnte mir de Studentefilm vum 2. Joer BTS *Les Non-Dits*, realiséiert vum Samuel Perez als Première um groussen Ecran gesinn. Alles an allem war et eng spannend Woch, déi als Wiessel zum theoreteschen Alldag am Kllassesall ganz gutt geden huet.

■ Joshua Thil





bts >>
réalisateur graphique





B1RG

Coordinateur : KLEIN Yvan

Alvarado Mejia Maria
Da Silva Oliveira Ana
Dos Santos Rodrigues George
Ferrandini Tiffanie
Giesen Joana

Heintz Félix
Krämer Andreas
Mick François
Ramon NunesJulien
Santos Joaquim Fabio

39

B2RG

Coordinateur : KLEIN Yvan

Di Ronco Dinis Laura
Estebanez Campos Rocio
Fu Daphne
Nothar Claude

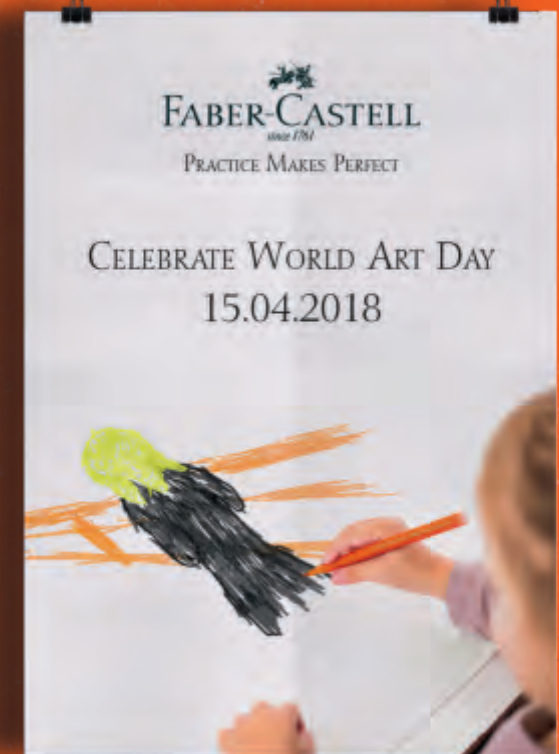
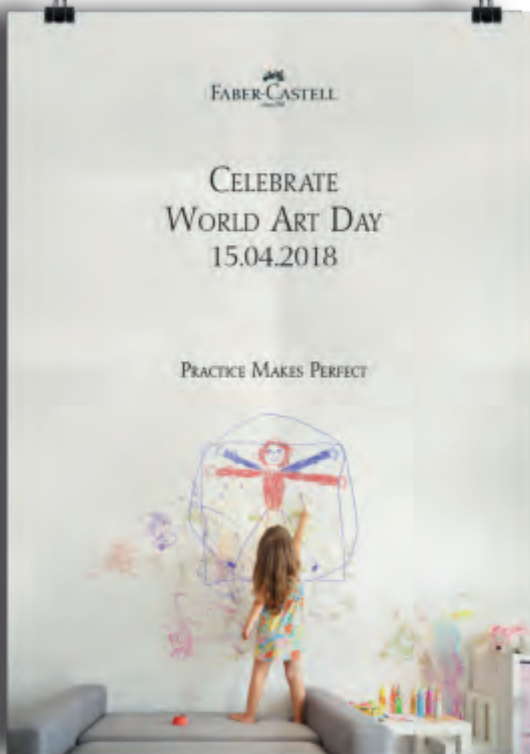
Sabri Joana
Scorcelletti Debby
Sistermann Maë
Weber Laurie



CREATIVITY CAMP 2018



Tiffanie Ferrandini, Andreas Krämer, Fabio Santos Joaquim - B1RG



Daphne Fu, Claude Nothar, Maë Sistermann - B2RG

Le 22 février 2018 a eu lieu la quatrième édition du « Creativity Camp » au siège du Luxemburger Wort, organisée par l'association MarkCom (association des agences de conseil en marketing et communication du Luxembourg) en partenariat avec Régie.lu.

L'initiative avait pour but de promouvoir le savoir-faire et la créativité des agences de communication du Luxembourg.

Les créatifs des agences membres de la MarkCom ont développé pendant une après-midi des concepts autour d'un sujet tiré au sort : « Celebrate World Art Day ».

Les étudiants du BTS Réalisateur graphique ont eu la possibilité de se joindre aux professionnels et de mesurer leurs talents en réfléchissant sur le sujet et élaborer des messages publicitaires pour un client potentiel de leur choix.

À la fin de la journée chaque équipe a présenté ses réflexions au public lors d'une after-party.



Exkursion Imprimerie Hengen

42

Die Studenten/innen der Studiengruppe B2RG der Hochschulausbildung BTS Réalisateur graphique (BTS RG) machten am 24. November 2017 unter der Leitung von Fachlehrer Jean-Paul Flies und im Rahmen einer Projektarbeit über professionelle Digitaldrucktechnologien eine Exkursion zur Imprimerie Hengen in Luxemburg-Cloche d'Or.

Der technische Betriebsleiter Régis Burgun, Adobe Certified Expert, führte die studentische Fachgruppe durch alle Produktionsbereiche des Unternehmens und lieferte den Studenten/innen profunde Fachinformationen und mit Anekdoten gespickte Erfahrungsberichte aus der betrieblichen Praxis, dies sowohl in kreativer als auch produktionstechnischer Hinsicht.

Er beleuchtete dabei insbesondere die technischen Aspekte der PDF-Druckdatenaufbereitung und -kontrolle, das Datenmanagement mit der alle Planungs- und Produktionsstufen in Prepress, Druckbereich und Postpress miteinander vernetzenden MIS-Software Heidelberg Prinect, den Ausschießworkflow für die Druckformherstellung, die Produktion von vierfarbigen Druckbögen auf Heidelberg-Offsetdruckmaschinen, die Weiterverarbeitung der fertigen Druckbögen und das Finishing zu fertigen und verkaufsbereiten Druckprodukten sowie Teilaspekte von möglichen Produktionsstufen im Bereich der Veredelung von Druckprodukten.

Anlässlich der Betriebsbesichtigung dieses mittelständischen Druckunternehmens in

Luxemburg - Cloche d'Or konnten die Studenten/innen des Fachbereichs BTS RG eine Digitaldruckmaschine des Typs HP Indigo, die mit sogenannten ElektroInk-Tonern von Hewlett Packard arbeitet, näher betrachten.

Sie erfuhren dabei u.a., dass die Produktpalette dieser digitalen Druckmaschine insbesondere Klein- und Kleinstauflagen auf vielen verschiedenen Substraten begreift, die teilweise mit Sonderfarben bedruckt werden können und sich die digitale Produktion durch äußerst kurze Liefertermine auszeichnet.

Zuvor hatten die Studenten/innen das Thema „professionelle Digitaldrucktechnologien“ in allen betriebswirtschaftlichen Facetten und technologischen Varianten im Rahmen ihres Fachprojektes aufgearbeitet und ihre neu erlangten Kenntnisse anhand eines Vortrags sowie eines Druckproduktes zum Thema vor Fachpublikum vorgetragen und sich den Fragen gestellt.

Die Exkursion zur Imprimerie Hengen rundete demnach dieses Fachprojekt mit wichtigen und konkreten Informationen und Erfahrungen aus der Fachpraxis ab.

II Jean-Paul Flies





Exkursion Grafikagentur madabout

Veranstalter Jean-Paul Flies führte die Studenten/innen der Abschlussklasse B2RG des Studiums BTS Réalisateur graphique am 10. November in ein etwas spezielleres Unternehmen, das aus der Fusion von drei Betrieben, DêTê Publicité, d'co sowie madaboutsoul entstanden ist.

Als klassische Grafikagentur bietet dieses Unternehmen mit rund 50 Mitarbeitern in Hollerich seinen Kunden die kreative grafische Umsetzung von Produkten im Bereich Print (klassische Druckprodukte sowie Verpackungsmaterialien) an, es hat sein Produktportfolio allerdings seit geraumer Zeit auch um den Bereich 3D (Messestandkonzeption, Herstellung von Werbematerialien, Trophäen, usw.) erweitert.

Auslöser für die Exkursion zu madabout war das Fachprojekt „Digitale Druckproduktionssysteme“ der Studentengruppe B2RG des LAM und der gute Ruf des Unternehmens madabout im Bereich des hochwertigen LFP-Digitaldrucks (Large Format Printing). Das Unternehmen hat sich in diesem Zusammenhang auf die hochwertige LFP-Produktion mit Druckmaschinen des Typs Durst Rho mit sehr großen Druckbreiten (bis zu ca. 5 m) von Fassadenbannern und Großformatdrucken auf alle wichtigen Materialien wie Polyester, Schaumstoffplatten, Karton, usw. spezialisiert und sich im Laufe der Zeit zu einem der wichtigsten Marktführer in diesem Bereich in Luxemburg entwickelt.





Sehr aufschlussreich und spannend für die Studenten/innen der Fachklasse B2RG waren während dieser Betriebsbesichtigung die Ausführungen zum Equipment, dem Produktportfolio und der Arbeitsweise von madabout seitens des Herrn Serge Becker.

Seine kompetenten Ausführungen und die Erläuterungen über die Kreativarbeit und die LFP-Produktion im Unternehmen madabout wurden von den Studenten/innen dankbar und gebannt verfolgt. Die Studenten/innen des Studiengangs BTS RG gewannen dabei die Erkenntnis, dass das auf die Berufswelt optimal vorbereitende BTS-Studium Réalisateur graphique viele Türen in der Berufswelt aufstößt und den künftigen Absolventen/innen somit sehr viele verschiedenartige berufliche Perspektiven bietet.

|| Jean-Paul Flies





Exkursion Imprimerie Schlimé

Die Studenten/innen des Studiengangs BTS Réalisateur graphique unternahmen am 10. Januar 2018 im Rahmen eines Fachprojekts des Kurses Workflow graphique und unter der Führung von Lehrer Jean-Paul Flies eine Exkursion zur mittelständischen Druckerei Schlimé in Bertrange.

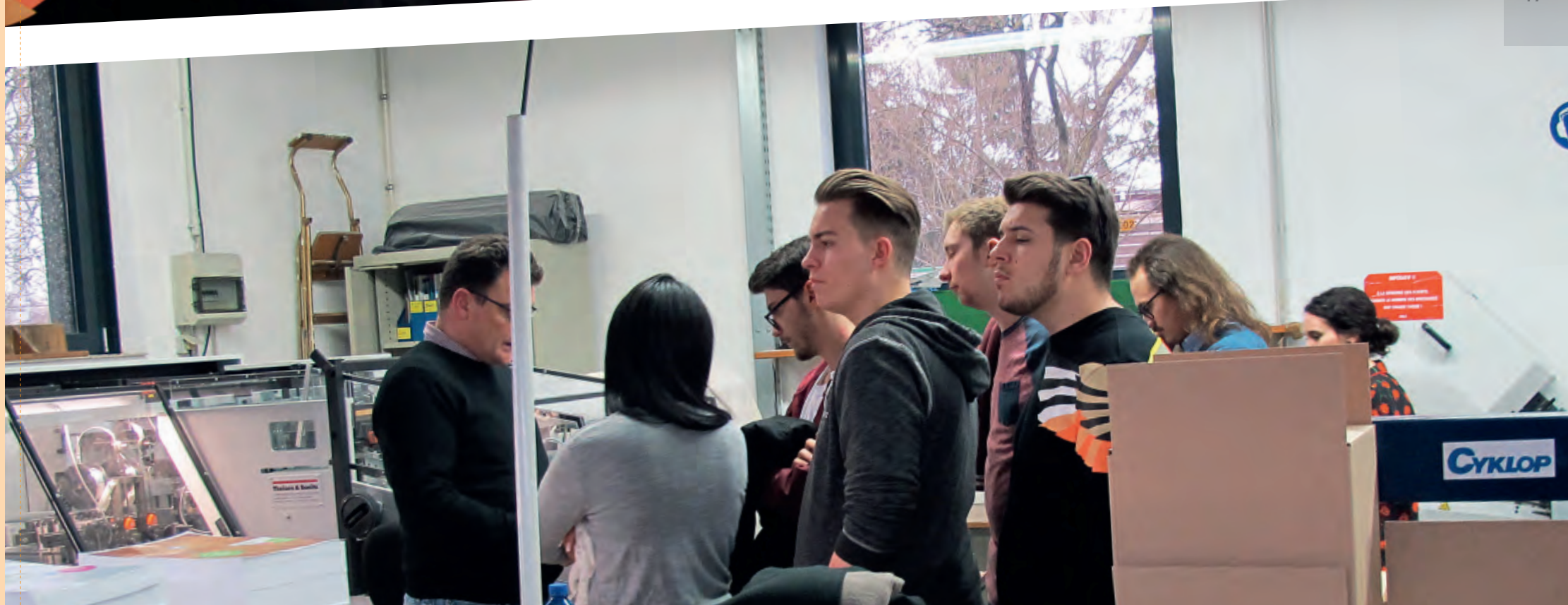
In dieser etwas kleineren Druckerei konnten die Studenten/innen hochentwickelte Arbeitsmaschinen und -geräte bestaunen, die den Arbeitsfluss in allen Abteilungen des Unternehmens sichern.

Betriebsleiter Daniel Kohn und das fachkundige Personal der Imprimerie Schlimé erläuterten den jungen Studenten/innen die einzelnen Abteilungen und führten interessante Demonstrationen im

Bereich Druckvorstufe (Ausschießen der Druckbögen, Druckplattenbelichtung und -entwicklung sowie Proofing) vor, zeigte und erläuterte den Offsetdruckprozess und die zu verarbeitenden Papierqualitäten sowie die einzelnen Möglichkeiten der Druckweiterverarbeitung (Falzen, Schneiden, usw.) und der Veredelung, beispielsweise durch Prägen oder Stanzen.

Außerdem erhielten die Studenten/innen BTS RG zahlreiche aktuelle Informationen über den Kleinformat-Digitaldruck und moderne digitale Veredelungsmöglichkeiten der Substrate und Druckprodukte.

|| Jean-Paul Flies



Exkursion Imprimerie reka print+

Am 22. November 2017 besuchte der Studiengang BTS Réalisateur graphique mit der Studentengruppe B1RG und unter Leitung von Lehrer Jean-Paul Flies einen der größten Printmedienbetriebe in Luxemburg, die Druckerei reka print+ in Ehlerange.

Bei der Ankunft bekamen die Studenten/innen vom Betriebsleiter Herr Jean-Marc Bintener allgemeine wirtschaftliche und historische Informationen über die Entwicklung des Unternehmens sowie einen detaillierten Einblick in das Produktportfolio des Betriebs.

Nach dieser kurzen Einleitung wurden die Studenten/innen im Betrieb herumgeführt, wobei sie alle Etappen des Prepress-, Press- und Postpress-Workflows während der Produktion verfolgen konnten.

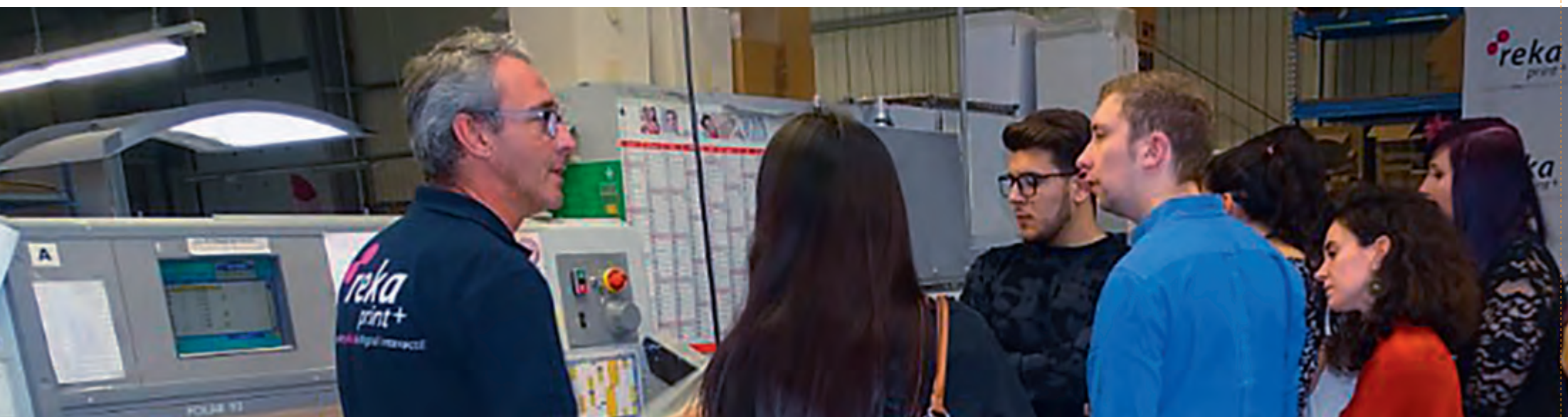
Der Rundgang begann also in der Druckvorstufe mit den Gestaltungs- und Imposition-Workstations und den Prüfdruckplottern und führte dabei ebenfalls in die Abteilung Druckformherstellung für den Offsetdruck. Weiter ging es in den Bereich Offsetdruck, in dem die Studenten/innen die Klein

und Mittelformat-Offsetdruckmaschinen in der Produktion erleben konnten. Die abschließende Etappe stellte die Abteilung Postpress dar, in der die gedruckten Bogen gebunden und weiterverarbeitet werden, um so ihre endgültige, vom Kunden gewünschte Erscheinungsform zu erhalten. Was die Studenten/innen also im theoretischen Studium am LAM kennengelernt hatten, konnten sie während dieser Visite live erleben.

Äußerst gebannt verfolgten die BTS RG-Studenten/innen die Erläuterungen des Maschinenoperators über die Funktionsweise und Produktpalette der professionellen High-End-Digitaldruckmaschine des Typs HP Indigo, welche das Portfolio des Offsetdrucks um die Möglichkeit, Klein- und Kleinstauflagen in Farbe und mit Zusatzveredelungen sowie mit kürzesten Herstellungszeiträumen erweitert hat.

Den Abschluss der Visite stellte der Bereich Druckveredelung mit den Möglichkeiten der Lackierung mit Drucklacken, des Heißfolienprägens und des Stanzens dar.

|| Jean-Paul Flies





Studienreise vom 20. bis 22. März 2018

Am 20. März 2018 machten sich die Studierenden des BTS „Réalisateur Graphique“ unter der Leitung von Herrn Jean-Paul Flies und Herrn Yvan Klein auf den Weg zu der Saarbrücker Zeitung.

Der erste Haltepunkt war das Druckhaus der Saarbrücker Zeitung. Hier wurden wir von Herrn Patrick Schäffer und Herrn Gerhard Leibrock herzlich in Empfang genommen. Angefangen wurde mit der Vorstellung der Unternehmungsgruppe Saarbrücker Zeitungsverlag und Druckerei GmbH in Form von einer Präsentation.

Zudem erhielten wir Informationen über die internen Workflows und die Zusammenarbeit mit den externen Tochterfirmen wie zum Beispiel „AdDesign“ welche sich in Rumänien positionieren. Neben den aktuellen Workflows bekamen wir ebenfalls Einblicke in die Evolution des Betriebes, deren Rückschläge sowie auch Erfolge. Nach

der ersten Präsentation gab es dann eine Führung durch den Bereich Zeitungsdruck mit der sich anschließenden Weiterverarbeitung. Uns wurden hier die technischen Merkmale der Druckmaschinen nähergebracht und uns Einblicke in die Produktionszahlen gewährt. Die Führung war sehr ausführlich und es blieben keine Fragen offen. Um wieder Kraft zu sammeln wurden wir dann in die Betriebskantine eingeladen, wo wir die ganzen Eindrücke erst mal auf uns wirken lassen konnten.

Zum Abschluss gab es dann noch eine kleine Diskussionsrunde, wobei die letzten Fragen beantwortet wurden. Als Abschiedsgeschenk gab es eine Tasche mit der neusten Ausgabe ihrer Zeitungen sowie andere Kleinigkeiten. Wir bedankten uns herzlich und machten uns dann auf den Weg zu dem Pressehaus der Saarbrücker Zeitung. Dort wurden wir dann herumgeführt und bekamen wieder Einblicke in ihren Workflow.

Es arbeitet ein Team von fünf Leuten nur für den Sportteil der Zeitung.

Schlussendlich bekamen wir noch ein kleines Beispiel vorgeführt, um zu sehen, wie sie mit ihren Programmen wie z.B. InterRed arbeiten.

Wir bedanken uns herzlich bei der Saarbrücker Zeitung für die Zeit und die interessante Führung durch ihr Druckhaus und ihr Pressehaus.

■ Claude Nothar
■ Maë Sistermann





Gutenberg Museum

Johannes Gutenberg

Bei unserer Studienreise waren wir im Museum Gutenberg zu Besuch. Wir haben dort vieles über das Leben von Johannes Gutenberg erfahren.

Da haben wir erklärt und erzählt bekommen, dass in den Klöstern Mönche Tag für Tag daran arbeiteten, Bücher insbesondere Bibeln per Hand abzuschreiben. Das dauerte lange. Für eine Bibel brauchte ein Mönch ungefähr bis zu 3 Jahre.

Die größten Schätze des Museums waren zwei originale Gutenberg Bibeln aus der Mitte des 15. Jahrhunderts.

Auch die nachgebaute Gutenberg Werkstatt zählt zu den Hauptattraktionen, dort wird die erste Seite der Gutenberg-Bibel, dem berühmten Zitat des Johannes-Evangeliums zur Vorführung in der rekonstruierten Druckerpresse Johannes Gutenbergs verwendet.

Ein moderner Film wurde uns gezeigt und hat uns ins Leben und Werk Gutenbergs eingeführt.

Wir waren auch zu Besuch in der museums-pädagogischen Werkstatt des Gutenberg-Museums. Im Druckladen hat jeder unter fachkundiger Anleitung selbst das Setzen und Drucken ausprobieren können. Außerdem bietet das Gutenberg-Museum Ihnen einen Museumsshop, eine Vielzahl museums-pädagogischer Angebote für Alt und Jung und mehrere Cafés und Restaurants in der näheren Umgebung.

|| Debby Scorcelletti
|| Laura Di Ronco Dinis
|| Rocio Estebanez Campos



**Rekonstruierte Druckerpresse
von Johannes Gutenberg**



Besichtigung von König & Bauer und Fripa

Am letzten Tag besuchte unsere Reisegruppe die Gesellschaft König und Bauer in Würzburg. Diese Gesellschaft ist der zweitgrößte Hersteller von Druckmaschinen mit einer Geschichte von über 200 Jahren. Die ersten Maschinen die entwickelt wurden, waren von Dampfmaschinen betrieben und wurden von Friedrich König entwickelt. Erst später mit der Hilfe von Andreas Bauer welcher Maschinenbauer war wurde die erste Maschine gebaut welche im Jahre 1815 etwa 1100 Bogen pro Stunde drucken konnte. Am 28 November 2014 druckte diese eine ganze Ausgabe der Times mit Schön und Widerdruck. In 1901 wurde das neue Werk in Würzburg errichtet und beschäftigt 1700 Mitarbeiter. Im ganzen sind 5600 Mitarbeiter und 360 Auszubildende bei K&B beschäftigt.

Unser erster Stop bei der Besichtigung war die Gießerei wo die großen Teile für die Maschinen gegossen werden. Diese Teile können bis zu 100 Tonnen wiegen und eine Höhe von 5m haben. Unsere Gruppe hatte das Glück beim Herstellen von Gießformen und beim Gießen eines Teiles dabei zu sein und zu sehen wie dieser impressionante Prozess durchgeführt wird. Nach der Gießerei ging es weiter zu dem Fertigungsbereich wo die gegossenen Teile weiterverarbeitet und behandelt werden. Einige davon werden in Klimäräumen bei 22 Grad verarbeitet um so präziser arbeiten zu können.

Die Teile werden vor der Verarbeitung 24 Stunden in diesem Raum gelagert damit sie auf die Raumtemperatur kommen und sich nicht weiter ausdehnen oder zusammenziehen. Uns wurde zudem am Beispiel eines Mittelformat Kastens erklärt dass bei der Verarbeitung etwa 800 Kilogramm Späne anfallen.

Kurz vor Mittag wurden uns in einem Konferenzraum einige geschichtliche- und aktuelle Statistiken und Fakten zu der Firma K&G mitgeteilt. Unter Anderem dass 140 Milliarden Banknoten auf einer NotaSys von K&B gedruckt werden.

Ein wichtiger Bestandteil von K&B ist zudem der Service. Da die Druckmaschinen immer länger halten und so Neuanschaffungen zurückgehen musste der Service und Inspektionsbereich aufgerüstet werden. So gibt es einige Servicepakete wo der Service per Tablet oder VR Brille unterstützt wird oder gar Mitarbeiter beim Kunden stationiert sind um so im Ernstfall das Risiko und die Wartezeiten zu minimieren. Vor der Weiterfahrt besuchte die Gruppe noch das vor kurzem eröffnete Democenter in dem ihre neuen Druckmaschinen den Kunden vorgeführt werden.

Am Nachmittag ging es weiter nach Miltenberg zum Papierunternehmen Fripa. Diese sind spezialisiert auf Hygieneartikel. Bei der Fripa sind 400 Mitarbeiter beschäftigt die rund um die Uhr in fünf verschiedenen Schichten arbeiten. 75% des Strombedarfs sind durch eine Gasturbine gedeckt und das gesamte Unternehmen hat einen monatlichen Verbrauch von 7 Millionen kWh. Zur Herstellung des Papiers wird chlorfreier Zellstoff, Langfaserzellstoff aus Kiefern und Fichten und Kurzfaserzellstoff aus Tanne und Eukalyptus und Altpapier genutzt. Für ein Kilogramm Papier werden 4 Liter Wasser benötigt und diese Papiere werden mit Hilfe von Dampf getrocknet.

Die über den Dampf zurückgewonnene Energie wird zum Heizen nahe liegender Schulen eingesetzt. Das Papier besteht aus 40% Langfasern und 60% Kurzfasern, diese verleihen dem Endprodukt eine sanftere Struktur. Die Papiermaschine, die mit einer Geschwindigkeit von 2100 Metern pro Minute läuft, hat eine Breite von 2,70 Metern pro Bahn und kann am Tag bis zu 100 Tonnen Papier produzieren. Die Herstellung einer Papierrolle mit einem Gewicht von 2 bis 2,5 Tonnen, dauert um die 20 Minuten. Die fertigen Rollen haben eine Breite von 2,50 Metern und zur Weiterverarbeitung in Toilettenpapier, werden diese in Abständen von 10 Zentimetern geschnitten, dann werden diese ebenfalls in dem Unternehmen verpackt und dann auf Paletten verladen.

Anschließend werden Etiketten mit Seriennummern generiert und jede Palette wird in das automatische Lager, mit einer Größe von 3800 m², geladen. Das vollautomatisierte Lagersystem kann bis zu 160 LKW pro Tag beladen und erstellt bei jedem LKW Kameraaufnahmen um für die Versicherung Beweismaterial zu haben. In sechs Tagen wird der komplette Lagerbestand umgeschlagen und somit wird die Produktionsgeschwindigkeit deutlich. Pro Jahr werden 36.000 Tonnen Papier bei Fripa hergestellt.

■ Joana Giesen
■ Julien Ramos
■ George Dos Santos





bts >>
génie automatique





B1GA

Coordinateur : SCHWARZ André

Bessa Cruz Andre
Correia Dos Santos Pedro
Hornick Chris
Ruppert Ben
Valerio Almeida Patricia

B2GA

Coordinateur : SCHWARZ André

Diederich Sam
Fay Carine
Petit Jo
Schroeder Tim
Simoes Yannick
Van Boxem Rémy





Studenten vum BTS GA & BTS GT op Besuch bei wichtige Institutionen

Am Kader vum Cours Culture Générale léieren d'Studenten eng Rei wichtige Institutionen zu Lëtzebuerg kennen. Esou huet d'Madame Nadine Schmitz, Professorin vum Cours Culture Générale am 3. Semester, mat hinnen eng Visite an der Cité judiciaire gemaach.

Den Här Henri Eippers, Pressesprecher vum Geriicht, huet hinnen de Fonctionnement vum der Justiz erkläert a si konnten och un enger Verhandlung deel huelen. Ueschléissend huet och e Vertrieder vum Parquet, den Här Breisdorf, de Studenten Erklärungen zur Verhandlung ginn an hinnen hir Froe beäntwert. Duerno ass et an

d'Chamber op de Krautmaart gaangen. Well Gemengewahlen am Oktober ustuungen, war et fir d'Studente sécher gutt ze wëssen, ewéi eist Parlament funktionéiert.

Nieft der Erklärung zur Geschicht vum Gebai kruten d'Studenten och de Sëtzungssall an d'Regie gewisen. An der Maison de l'Europe hunn d'Studenten sech iwwer europäesch Thematiken informéiert a bei der Luxembourg Air Rescue kruten si gewisen, wéi Technik derzou bäidroen kann, fir Mënscheliwwen ze retten.

BTS GA & BTS GT: Studienreise zur Hannovermesse und zu Phoenix Contact

Die Hannover Messe 2017 erlaubte den Studenten des BTS GT & GA einen Blick in die nahe Zukunft zu werfen. Topthema der Messe war Industrie 4.0, wofür vor allem die Leitmesse Digital Factory stand.

Sie zeigte, dass in Zukunft alle vernetzt sein werden: Lieferanten, Produzenten und Kunden.

Am 2. Tag der Studienreise stand eine Besichtigung von Phoenix Contact Electronics in Bad Pyrmont an.

Hier konnten die Studenten live erleben wie Automatisierungskomponenten auf einer SMD-Linie gefertigt wurden.

Abschließend legten die Studenten auf ihrer Heimreise noch einen Zwischenhalt in Paderborn ein, um sich hier durch die beeindruckende Ausstellung des Heinz Nixdorf MuseumsForum, dem weltgrößten Computermuseums, führen zu lassen.





BTS GA & BTS GT-Studenten nahmen an der Konferenz "Potenziale der Digitalisierung im Handwerk der Großregion" teil

Die Digitalisierung ist allgegenwärtig, auch in den Inhalten der BTS-Studiengänge GA & GT. Wie Digitalisierung konkret umgesetzt werden kann, lernt man aber am anschaulichsten an Hand von "Best Practices".

Auf Einladung der Chambre des Métiers konnten die Studenten im September 2017 an der Konferenz "Potenziale der Digitalisierung im Handwerk der Großregion" teilnehmen und sich ein Bild machen wie in traditionsreichen Handwerksberufen der Großregion wie auch im Handel die Digitalisierung erfolgreich umgesetzt wurde.

Angesprochen wurde auch das Building Information Modeling BIM, ein intelligenter, auf einem 3D-Modell basierender Prozess, der Architekten, Ingenieuren und Bauunternehmern Informationen und Werkzeuge für effiziente Planung, Entwurf, Konstruktion und Verwaltung von Gebäuden und Infrastruktur bereitstellt.

Ein Diskussionspanel an dem auch Arbeitsminister Nicolas Schmit teilnahm, schloss diese überaus interessante Veranstaltung ab.



ANEIL@ BTS: Carine Fay wird ANEIL-Delegierte

Anlässlich der Foire de l'Etudiant 2017 wo auch die Studiengänge BTS GA und BTS GT vertreten waren, konkretisierten die ANEIL-Verantwortlichen die Beziehung zwischen den beiden BTS-Studiengängen aus dem Ingenieursbereich und der ANEIL. Carine Fay, Studentin im 2. Jahr

des BTS Génie Automatique, wurde als ANEIL-Delegierte für den Kontakt zur Interessenvertretung der luxemburgischen Ingenieurstudenten verantwortlich.





bts >>
génie technique



B1GT

Coordinateur : SCHWARZ André

Beck Pol
Brachmann Sam
Grashoff Luka
Reiffers Bianca
Schaeffer Pol
Schneider Laura

61

B2GT

Coordinateur : SCHWARZ André

Bintener Alain*
Brás Loureiro José*
Broy Olivier*
Dounas Karim
Görtz Christophe

Rodenbourg Gilles
Schoup Benjamin*
Tautges Marc
Wolter Laurian*

* absent sur la photo



BTS GT und BTS GA meets Next Generation @NIDays Paris 2017

Machine Learning, Smart Grids, Künstliche Intelligenz KI, Big Analog Data, Industrial Internet of Things IIoT, 5G-Netze, Time Sensitive Networks TSN, Disruptive Digital Technologies.

Dies sind die Technologietrends für die kommenden Jahre. Wie kann man diese mit den Produkten von National Instruments erfolgreich umsetzen?

Dies konnten die Studenten der BTS-Studiengänge BTS GA & GT auf den NIDays von National Instruments in Paris erfahren, daneben boten die Keynotes spannende Einblicke in spannende Forschungsprojekte wie Hyperloop von Elon Musk.

Light & Building 2018

Mit mehr als 2.700 Aussteller die ihre Weltneuheiten für Licht, Elektrotechnik sowie Haus- und Gebäudeautomation präsentierten, ist die Messe Light + Building in Frankfurt am Main eine der Weltleitmessen auf diesen innovativen Gebieten. Gelegenheit genug für die Studenten des BTS GA & GT die Gelegenheit zu nutzen sich vor Ort zu informieren.

Standführungen beim Automatisierungshersteller Phoenix Contact und bei der KNX-Organisation erlaubten es ihnen sich mit aktuellen wie zukünftigen technischen Entwicklungen detaillierter zu befassen.

Technik und Kultur im Landesmuseum Trier

In Museen wirkt sie stets im Verborgenen. Doch ohne Automatisierungstechnik kann kein Museum existieren, gilt es doch in Museumsräumen stets die vorgeschriebenen Temperatur- und Luftfeuchtheitswerte genauestens einzuhalten.

Die Studenten des 2. Jahres des BTS Génie Automatique hatten im Juli die Gelegenheit mit ihrem Lehrbeauftragten Herrn Paul Portsich die Automatisierungsanlagen erklären zu lassen.

Abschließend stand noch eine Besichtigung der Ausstellungsräume auf dem Programm.

Erstmals standen mit der 1. Promotion die Diplomarbeiten des Studienganges BTS Génie Automatique an.

Hier ging es um einen haptischen Feedback bei Fahrbefehlsgeber in der Bühnentechnik, um eine Markstudie zu funkbasierten Systemen im Smart Home oder um mehr klassische Themen wie SPS oder KNX-Bus. Eisenbahntechnik stand gleich dreimal im Mittelpunkt beim BTS Génie Technique.

Es ging hier um die Optimierung der Radatzvorrichtungen zum Abbremsen von Wellenbremsscheiben wie auch um den

Entwurf des elektrischen und des mechanischen Teils eines Teststandes für Drehzahlgeber an Lokomotivfahrgestellen.

Auch Hochöfen benötigen weiterhin innovative Technik, wie die Diplomarbeit über einen Konzeptentwurf einer pneumatischen Dichtung für Dichtklappen am Bell-Less Top zeigte.

Ein De-Icing Simulator für Parabolantennen und Ladestationen für E-Autos und Plug-in-Hybride

Innovative Diplomarbeiten 2017



Prozesstechnik live erlebt

Prozesstechnik spielt im Alltag einen überaus wichtige Rolle, dabei wird sie aber oft kaum wahrgenommen, denn oft ist sie der Öffentlichkeit nicht zugänglich.

Um einen Einblick in die etwas im „Verborgenen“ arbeitenden Anlagen zu bekommen, besichtigten die Studenten des 2. Jahres des BTS Génie Technique mit ihrem Lehrer Marco Kiesgen die Müllverbrennungsanlage SIDOR in Leudelingen und die kommunale Kläranlage in Beggen.



Édition 2017 du Young Enterprise Project

Les classes de B2GT et B2GA dans le cadre de leur cours du semestre 4 „Création d'un Start-up“ avaient participé au concours YEP 2017.

Un groupe d'étudiants du BTS GT (Caroline Colette, Laurian Wolter, Daniel Schiltz) s'était qualifié pour la finale luxembourgeoise qui se tenait le 27 avril au siège de la BCEE à Luxembourg.

Leur projet de startup portait sur la création d'une société de services de drone pour petites et moyennes entreprises pour des missions d'expertise et d'inspection.

Les étudiants ont pu à travers ses projets mettre en œuvre leur créativité mais également toutes leurs compétences dans le domaine du management, du marketing et de la gestion d'entreprise. Les étudiants pourront valoriser professionnellement cette expérience.





BTS GA & BTS GT op COOL-Tour mam Här Jo Kox

Als zukünfteg Projetsmanager ass et fir d'Studente vum BTS GA & GT wichteg, niewent engem techesch-ekonomesche Wëssen och sech an der Lëtzebuerger Kulturwelt auszekennen.

Duerfir huet am Wantersemester hiren Enseignant, den Här Jo Kox, gesuergt a mat hinnen en Tour duerch d'Nationalarchiven, de Mudam, d'Philharmonie, de Casino Lëtzebuerg, d'Rockhal an de Musée "Dräi Eechelen" gemaach.

Beim traditionelle Voyage culturel viru Chrëschttag ass et op Metz gaangen, wou d'Studente sech déi beandrockend Architektur vun der Gare vu Metz an duerno japanesch Architektur a Konscht am Centre Pompidou Metz ukucke konnten.



bts >>
informatique



B1IN

Coordinateur : ROTH Fabrice

Carvalho De Sa Ruben
Da Costa Ribeiro Humberto
Dos Reis Ribeiro Claude
Federmeyer Raoul
Geurts Gauvain

Larsen Patrick
Maia Teixeira Michael
Matos Kevin
Van Der Goot Dave
Weiwert Steve

B2IN

Coordinateur : FISCH Robert

Abreu Ribeiro José
Brinck Bill
Domingues Jonathan
Feierstein Gilles
Gringoir Luc
Hilger Steve
Holzmacher Jerry
Karier Ben

Kimmel Mathis
Kremetter Kilian
Martins Lourenço Simões Yvan*
Pinto Michel
Schmit Jim
Schoup Kevin
Weiland Tom

* absent sur la photo



BTS 2017

Remise des diplômes

AN

Ségolène Albers
Corentin Bescond
Theo Cotinaut
Aymeline Escamilla
Gautier Guillot
Florian Hambli
Marcia Laforce
Juliette Mariaud
David Mendes De Oliveira
Elsa Piernavieja
Sandra Pires Martins
Marylène Sun
Navid Tabibzadeh
Kristina Treciokaite
Alizée Zucconi

IN

Gilles Braun
Ken Cardoso Andrade
Michael Lukali
Antoine Radrizzi
Hasib Skrijelj

RG

François Bernabei
Mechelle Corseltze
Tun Darrosa Iglesias
Nittaya Heilbronn
Christine Klauner
Cindy Marques,
Sam Rettel
Michael Soares Machado
Pit Weiler,
Prunelle Welter

CA

Nina Bodry
Charel Cathrein
Andrea Da Silva Amorim
Julien De Ciano
Mathieu Fallara
Kevin Florentz
Birgit Garske, Assez
Samuel Hastert
Laurent Muller
Gabriel Ohresser

GA

Alejandro Acosta
Michel Feltes
Nicolas Thommes

GT

Caroline Collette
Steve Dahm
Tom Heirandt
Michel Lanners
Kim Schmit
Kevin Soares Mendes
Daniel Schiltz

AN



GT



CA



IN



GA



RG





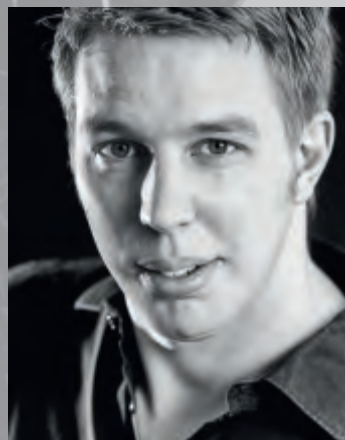
Armani Jacopo // AN



Bervard Misch // AN



Morina Telman // AN



Koch Félix // CA



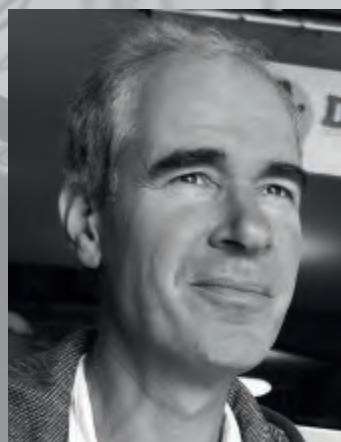
Maas Paul // CA



Michaux Bernard // CA



Probyn Jim // CA



Thoss Carlo // CA



Tore Gian Maria // CA



Verduyck Elly // CA



Wagner Christophe // CA



Kox Joseph // GA



Nadalini Luc // GA



Port Paul // GA



Steuer Hans // GA



Fellag Djamel // GT

Kahn Mathew // GA

Zeimet Frédéric // CA

