

# Nouvelles formations

# TOTI

- Cours photo



**1** Après la présentation des produits, les élèves ont pu côtoyer des professionnels qui leur ont expliqué le fonctionnement d'une caméra, ainsi que les différentes techniques d'éclairage.

**2** Les élèves ont été initiés à la prise de vue vidéo et à l'éclairage par Serge Benassutti : expérimentant les différents types de lumière et la balance des blancs, la salle de classe au CNA s'est alors transformée en green screen...

**3** Visite de la société NAKO FX, située au Filmland à Kehlen : Claude Kongs et son équipe travaillant à la réalisation d'un court-métrage, les élèves ont pu recevoir quelques explications...

**4** Les élèves ont suivi un cours d'initiation à la machinerie (pose et installation de rails et d'un dolly pour travelling) dispensé par Carlo Thiel, lequel travaille – entre autres – dans la réalisation de films luxembourgeois.



## Jury Jeune - Discovery Zone, Luxembourg City Film Festival

Parmi les nombreux festivals européens, le Discovery Zone - Luxembourg City Film Festival – qui s'est déroulé du 28 février au 9 mars 2014 – s'est fait un nom, et est même devenu au Luxembourg, en l'espace de trois éditions seulement, l'évènement cinématographique de référence.

Le comité qui l'organise voulait mettre en 2014 la jeunesse au centre du festival : ainsi, pour la première fois, les étudiants luxembourgeois ont pu s'inscrire pour faire partie du Jury Jeune, lequel devait départager sept films (4 fictions et 3 documentaires), et sur les sept étudiants choisis, nous étions quatre du LTAM. Durant une semaine, nous avons donc assisté à la projection des films concernés dans les trois cinémas de la capitale, puis il nous a fallu sélectionner celui qui nous semblait mériter le Prix du Jury Jeune... Cela nous a été particulièrement difficile et il nous a fallu deux heures de concertation, mais au final, nous avons opté pour un très bon compromis : pour un film bien conçu, l'utilisation de différentes sources et une bande sonore étonnante, la balance a penché du côté d'un documentaire de Lucy Walker: The Crash Reel, qui raconte l'histoire du snowboarder Kevin Pearce après une énorme chute... Puis, nous avons attribué une mention spéciale à Short Term 12 de Daniel Cretton, pour ses excellents casting, musique et cinématographie.

Pendant ce festival, nous avons été amenés à rencontrer la presse (RTL et différents journaux se sont vivement intéressés au Jury Jeune et l'ont interviewé), des gens du milieu du cinéma, et certains venus du monde entier : Clémence Poésie, Kate O'Toole (membres du grand jury du Festival de Discovery Zone), de même que son Altesse Royale la Grande-Duchesse Maria Teresa (après la projection du film Her de Spike Jonze lors de la séance d'ouverture).

Jalonnée de moments forts et de belles rencontres, c'est donc une expérience incroyable, inoubliable, et une grande chance que d'avoir pu la vivre !

Léa C. Giordano et Noah Fohl (TOTI)





# BTS Cinéma & Audio- visuel

## Public cible :

Le BTS Cinéma & Audiovisuel s'adresse à des jeunes s'intéressant aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, plus précisément dans les domaines des techniques de l'image, de la postproduction et de la production. Les futurs étudiants doivent être détenteurs d'un diplôme de fin d'études secondaires ou secondaires techniques, ou encore détenteurs du diplôme de « Technicien » ayant réussi des modules préparatoires. A la base, la formation demande une bonne connaissance générale du cinéma, des connaissances de base en informatique et en langage cinématographique.

## Les points forts de la formation BTS Cinéma & Audiovisuel :

### Le secteur du cinéma et de l'audiovisuel :

Le cadre économique: le secteur du cinéma et de l'audiovisuel est un secteur dynamique en pleine expansion au Luxembourg, comme en Europe. Le cadre du développement du projet: le BTS Cinéma & Audiovisuel a été initié et élaboré par des représentants du secteur de la production cinématographique et audiovisuelle – en adéquation avec les besoins réels du marché de l'emploi. Par conséquent: le BTS Cinéma & Audiovisuel offrira une formation préparant de manière optimale aux pratiques de l'exercice de toute une panoplie de métiers.

### La formation sous forme de BTS :

Le Brevet de Technicien Supérieur, sur une durée de quatre semestres, est une formation orientée vers la pratique – optimale pour acquérir les compétences demandées par le secteur.

Le nombre limité à 12 étudiants par promotion permet la réalisation de travaux pratiques en groupe et en individuel sous forme d'exercices audiovisuels, de films, de scénarios, de radiophonies e.a.

Le nombre limité d'étudiants permet une communication optimale entre enseignants, intervenants externes et étudiants, un des garants pour une évaluation de la qualité de la formation en continu.

## Contenus des études :

### La première année académique :

« Mise à niveau » des étudiants venant de formations initiales fortement divergentes :

Cours théoriques et pratiques dans les domaines « Histoire du cinéma et esthétiques », « Ecritures cinématographiques », « Techniques de la prise de vue », « Techniques de la prise du son », « Gestion et économie », « Gestion de la production ». Rencontres hebdomadaires avec des professionnels du secteur, soit par des interventions de réalisateurs, techniciens ou producteurs dans l'école, soit par des visites de studios, d'auditoires et d'ateliers audiovisuels à l'extérieur.

Langues véhiculaires : le français et l'anglais.

### La deuxième année académique :

Réalisation et production d'un produit AV réel (film, reportage...) en groupe.

Définition d'un « projet professionnel » individuel par chaque étudiant.

Le choix du « projet professionnel » définit pour chaque étudiant :

Le choix du tuteur professionnel qui guide l'étudiant au cours de la 2<sup>e</sup> année.

Le choix des deux stages en entreprise (chaque stage de deux mois minimum).

Le choix des travaux personnels à réaliser : travail de fin d'études pratique, travail de fin d'études théorique – à présenter en soutenance devant un jury.

## Vers quels métiers mène le BTS ?

### DOMAINE IMAGE :

Technicien audiovisuel / Electricien / électro / éclairagiste / Machiniste (« grip ») de cinéma / Cadreur (pour vidéo) / Assistant caméra (e.a. « focus puller », « clapper loader ») / DIT (« Digital Imaging technician ») / Assistant monteur (cinéma) / Monteur vidéo / « Video assistant » / « Video operator ».

### DOMAINE GESTION DE LA PRODUCTION :

Régisseur général, régisseur de plateau / Repéreur ("Location scout") / Directeur de production / Coordinateur de production / Directeur de postproduction / Assistant de production ou de postproduction / Secrétaire de production.

### DOMAINE GESTION DE LA REALISATION :

Scénariste / Dialoguiste / Auteur / Scripte cinéma (continuity-script) / Assistant réalisation ("1st and second AD") / Directeur de casting / chef de file e.a.



## Quelles sociétés sont susceptibles d'engager des diplômés BTS Cinéma & Audiovisuel ?

Des emplois pour des détenteurs du diplôme BTS Cinéma & Audiovisuel se situent dans les domaines suivants :

- Production cinématographique / Production audiovisuelle, essentiellement production vidéo
- Société de télévision publique ou privée / Service audiovisuel et de communication d'une entreprise privée
- Société de communication ou de publicité / Service audiovisuel d'une administration nationale ou communale
- Entreprise d'ingénierie et d'installation d'équipements audiovisuels / Entreprise de services de postproduction audiovisuelle
- Société d'exploitation cinématographique / Société de diffusion ou de distribution audiovisuelle
- Société organisatrice d'un festival de films

## Comment s'inscrire au BTS Cinéma & Audiovisuel ?

Le projet est actuellement en phase d'accréditation ; la décision peut être attendu pour début juin 2014.

En cas d'accréditation, les inscriptions pourront se faire à partir du mois de juin 2014 (via le site internet [www.ltam.lu](http://www.ltam.lu)).

S'il y a plus que 12 candidats: une épreuve d'admission et un entretien seront organisés début septembre – dans le but d'évaluer la motivation et les intérêts personnels de chaque candidat. En cas d'accréditation, la rentrée pourrait se faire pour le 22 septembre 2014.

## Premier examen de fin d'études pour la Division artistique du régime technique

L'évolution sur le marché du travail durant les dernières années a montré que le besoin en diplômés d'universités devient de plus en plus pressant. Voilà pourquoi le MENFP avec le SCRIPT a soutenu en 2008 les efforts du LTAM de développer la division artistique du régime technique prévue depuis plus d'une vingtaine d'années. Depuis le 3<sup>e</sup> trimestre de l'année scolaire 2008/09, puis tout au long des années scolaires 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13 et 2013/14 le groupe de pilotage a mis en place la formation, puis coordonné les groupes de travail qui se sont occupés des domaines définis.

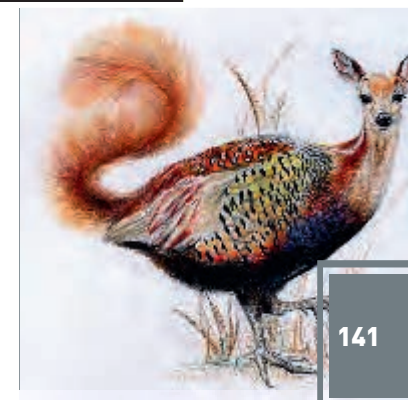
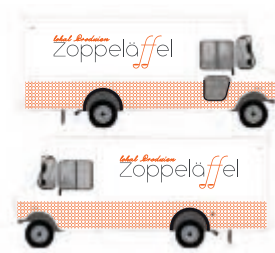
Dispenser une culture générale approfondie, accompagnée d'une spécialisation progressive et pertinente, voilà le but de cette formation qui a débuté sous forme de classe pilote en septembre 2010.

Les matières et branches des classes de 10<sup>e</sup> à 13<sup>e</sup> AR constituent une base générale nécessaire pour accéder à un bon niveau d'expression et de savoir en matière Arts et Communication visuelle.

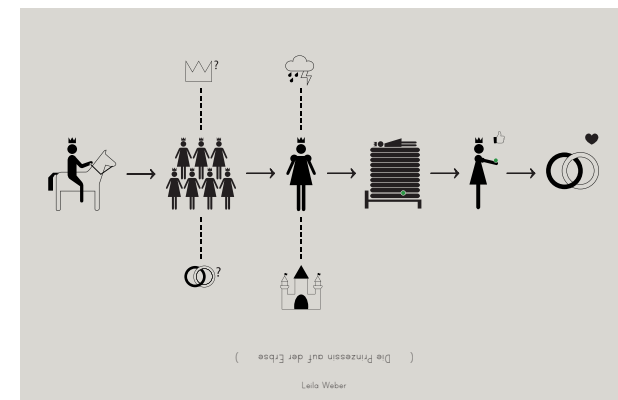
Les domaines ciblés par la nouvelle formation sont la presse (publicitaire, directeur artistique, graphiste, infographiste,...), l'édition (graphiste, illustrateur,...), l'audiovisuel (web designer, animateur de dessins animés, animation 3D,...), le design (product designer, service designer, design manager, styliste de mode, architecte d'intérieur,...), la culture (conservateur du patrimoine, critique d'art, expert d'art, scénographe, restaurateur,...), le commerce (directeur artistique, designer industriel,...)

Printemps 2014 : Premier examen de fin d'études pour la Division artistique du régime technique.

Béatrice Welter



Messergriff - Endarbeit Leila Weber





Premiers  
Diplômes  
d'Aptitude  
Professionnelle

